Jain L

المجسّلة الشامن عشر - العسّدد الرابع - بيناير - فبرابير - مسّارس ١٩٨٨

الدراسات المستقبلية

- مستقبل البشرية فيت العتالم الشالث
- الجهود العربية فيك المستقبل
- النماذج الربياضية في الدراسات المستقبلية

"مجسلة عالم الفكر فواعتد النشر بالمجلة

- (١) « عالم الفكر » مجلة ثقافية فكرية محكمة ، تخاطب خاصة المثقفين وتهتم بنشر الدراسات والبحوب الثقافية والعلمية ذات المستوى الرفيع .
- (٢) ترحب المجلة بمشاركة الكتاب المتخصصين وتقبل للنشر الدراسات _ والبحوث المتعمقة وفقا للقواعد التالية : _
 - (أ) أن يكون البحث مبتكرا أصيلا ولم يسبق نشره
- (ب) أن يتبع البحث الأصول العلمية المتعارف عليها وبخاصة فيها يتعلق بالتوثيق والمصادر مع الحاق كشف المصادر والمراجع فى نهاية البحث وتزويده بالصور والخرائط والرسوم اللازمة .
- (جـ) يتراوح طول البحث أو الدراسة ما بين ١٢,٠٠٠ أنف كلمة ، ١٦,٠٠٠ ألف كلمة .
- (د) تقبل المواد المقدمة للنشر من نسختين على الآلة الطابعة ولا ترد الأصول الى أصحابها سواء نشرت أو لم تنشر.
 - (هـ) تخضع المواد القدمة للنشر للتحكيم العلمي على نحو سرى .
- (و) البحوث والدراسات التي يقترح المحكمون اجراء تعديلات أو اضافات اليها تعاد الى أصحابها لاجراء التعديلات المطلوبة قبل نشرها .
- (٣) تقدم المجلة مكافأة مالية عن البحوث والدراسات التي تقبل للنشر ، وذلك وفقا لقواعد المكافآت الخاصة بالمجلة كها تقدم للمؤلف عشربن مستلة من البحث المنشور .

ثرسل البحوث والدراسات باسم :

وكيل الوزارة المساعد لشئون الثقافة والصحافة والرقابة وزارة الاعلام ـ الكويت ـ س. ب ١٩٣ الرمزالبربدي 13002

رشيس التحديد: حسم يوسسف المزوي مستشار التحرير: دكلورانسامه المسين الخولي

| متويات | 71 | 5 5 5 |
|--|---|---------------------------------|
| | الدراسات المستقبلية | 966 |
| الدكتور المهدي المنجره | التمهيد : من أجل استعمال ملائم للدراسات المستقبلية | |
| الدكتورة عواطف عبد الرحن ٧ | الدراسات المستقبلية و الاشكاليات والآلهاق ع | |
| الدكتور نادر قرجاني ٣٩ | مستقبل البشرية بين رؤى العالم الثالث وفظاظة العالم | |
| الدكتور محمود عبد الفضيل | الجهود العربية في عِمَال استشراف المستقبل | 티 |
| الدكتور معتزخورشيد | النماذج الرياضية والمحاكاة في اتخاذ | |
| | القرارات والدراسات المستقبلية | |
| ••• | شخصيات وآراء | |
| الدكتورة سامية أسعد | الشخصية المسرحية | 9 |
| الدكتور حسن الوراكلي ١٣٩ | لسان الدين بن الخطيب | |
| ••• | مطالعسات | |
| الدكتور محمود الشتيوي ١٥١ | ملحوظات حول المسرح التربوي و التجربة البريطانية ، | الادارة الله |
| ••• | من الشرق والغرب | • حمد يوسنف السرّومي (رئيسًا) |
| | | • د. السّامه المسين الخولي الله |
| الدكتور أحمد أبوزيد | إفريقيا ومشكلة البحث عن هوية | |
| الدكتور عدنان مبيد العلي ٩٩٧ | السخرية في أدب المعري | ود.عشدالمالك التمييمي |
| | صدر حديثاً | و د. عست المنافع المسيوط [ا |
| جوض وتحليل الدكتورة مكارم الغمري ٧ • ٩ | الرواية السوفيتية | • د. نورسية السروي |
| حرض وغليل الدكتور عمود الأوادي • ٢٧ | تأملات في الجريمة | <u> </u> |

رشيس التحديد: حستمد يوسسف المروي مستشار التحرير: دكلورانسامه المسين الخولي

| حتويات | <u> </u> | |
|--|--|--|
| | الدراسبات المستقبلية | (a) (b) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c |
| الدكتور المهدي المنجره | التمهيد : من أجل استعمال ملائم للدراسات المستقبلية | <u> </u> |
| الدكتورة مواطف مبد الرحمن ٧ الدكتور نادر فرجاني ٣٩ | الدراسات المستقبلية و الاشكاليات والآفاق : مستقبل البشرية بين رؤى العالم الثالث وفظاظة العائم | |
| المدكتور عمود عبد الفضيل | النات وسنست المدم الجهود العربية في عبال استشراف المستقبل التعاذج الرياضية والمحاكاة في اتخاذ القرارات والدراسات المستقبلية | 5 5 6 |
| ••• | شخصيات وآراء | 5 5 5 5 6 |
| الدكتورة سامية أسعد | الشخصية المسرحية لسان الدين بن الخطيب | 回 回 回 |
| | مطالعـــات ملحوظات حول المسرح التربوي مالحد 2. المسالة 2. | |
| ••• | «التعربة البريطانية » من المشرق والغرب | حَمَد يوسُف الرّومي (رئيسًا) الله المدائم النامه المدين الخولي |
| الدكتور أحمد أبو زيد | إفريقيا ومشكلة البحث عن هوية السخرية في أدب المعري | ود.عدالمالك التميدي |
| مرض وتحليل الدكتورة مكارم القمري • • ٢ عرض وتحليل الدكتور محمود اللوادي • ٢ ٧ | صدر حديثاً الرواية السوفينة تأملات في الجرية | و د. نورسيّة السرّوي الله |

تتمحييه

تستازم الدراسات المستقبلية أن يتسم تحليل معطيات الواقع واتجاهات الأحداث من جهة ، والطريقة المنهجية المتبعة من جهة أخرى ، بطابع الدقة والموضوعية . إلا أن الغاية من هذه الأداة تكتسي صبغة معيارية في جوهرها إذ هي استجلاء للمرامي والأغراض .

وتتأتى الجدة في الدراسات المستقبلية من صياغة تلك الأغراض في إطار ابتكار وإبداع أنساق قيم اجتماعية ثقافية ، وترجمة تلك الأغراض إلى مخطط عملي في شكل اختيارات بديلة وسيناريوهات عكنة .

هل كانت الدراسات المستقبلية دائما في مستوى مهمتها ؟ سؤال في الصميم ، إذا ما اعتبرنا أن نجاح الدراسات المستقبلية لم يعد موضعا لأدنى تشكك . لقد قمنا منذ عشرين سنة خلت بتجربة التحليل المستقبلي حول مسار الدراسات المستقبلية ذاتها ، ولكن ظهر أنه من الصعب التكهن بدرجة نجاحها وأهميته ، إنه نجاح يستحق أن نفحصه عن كثب حتى تنجلى لنا التطورات المقبلة .

إن تقدم المناهج والتقنيات في الدراسات المستقبلية أصبح أمراً غير منازع فيه ، وإذا حدثت أحيانا مبالغات في استعمال بعضها ، كالنمذجة الرياضية مثلا ، فالخطأ لا يرجع إلى المنهج ، بل إلى كيفية استخدامه بدون مراعاة حدوده .

من أجل استعمال ملائم للدراسات المستقبليية

المهدي المنجرة

أستاذ بجامعة محمد الخامس بالرباط ، عضو أكاديمية المملكة المغربية ونسادي روما ، رئيس الجمعية الدولية للمستقبلية

رشيس التحديد: حسم يوسسف المزوي مستشار التحرير: دكلورانسامه المسين الخولي

| متويات | 71 | 5 5 5 |
|--|---|---------------------------------|
| | الدراسات المستقبلية | 966 |
| الدكتور المهدي المنجره | التمهيد : من أجل استعمال ملائم للدراسات المستقبلية | |
| الدكتورة عواطف عبد الرحن ٧ | الدراسات المستقبلية و الاشكاليات والآلهاق ع | |
| الدكتور نادر قرجاني ٣٩ | مستقبل البشرية بين رؤى العالم الثالث وفظاظة العالم | |
| الدكتور محمود عبد الفضيل | الجهود العربية في عِمَال استشراف المستقبل | 티 |
| الدكتور معتزخورشيد | النماذج الرياضية والمحاكاة في اتخاذ | |
| | القرارات والدراسات المستقبلية | |
| ••• | شخصيات وآراء | |
| الدكتورة سامية أسعد | الشخصية المسرحية | 9 |
| الدكتور حسن الوراكلي ١٣٩ | لسان الدين بن الخطيب | |
| ••• | مطالعسات | |
| الدكتور محمود الشتيوي ١٥١ | ملحوظات حول المسرح التربوي و التجربة البريطانية ، | الادارة الله |
| ••• | من الشرق والغرب | • حمد يوسنف السرّومي (رئيسًا) |
| | | • د. السّامه المسين الخولي الله |
| الدكتور أحمد أبوزيد | إفريقيا ومشكلة البحث عن هوية | |
| الدكتور عدنان مبيد العلي ٩٩٧ | السخرية في أدب المعري | ود.عشدالمالك التمييمي |
| | صدر حديثاً | و د. عست المنافع المسيوط [ا |
| جوض وتحليل الدكتورة مكارم الغمري ٧ • ٩ | الرواية السوفيتية | • د. نورسية السروي |
| حرض وغليل الدكتور عمود الأوادي • ٢٧ | تأملات في الجريمة | <u> </u> |

رشيس التحديد: حسم يوسسف المزوي مستشار التحرير: دكلورانسامه المسين الخولي

| متويات | 71 | 5 5 5 |
|--|---|---------------------------------|
| | الدراسات المستقبلية | 966 |
| الدكتور المهدي المنجره | التمهيد : من أجل استعمال ملائم للدراسات المستقبلية | |
| الدكتورة عواطف عبد الرحن ٧ | الدراسات المستقبلية و الاشكاليات والآلهاق ع | |
| الدكتور نادر قرجاني ٣٩ | مستقبل البشرية بين رؤى العالم الثالث وفظاظة العالم | |
| الدكتور محمود عبد الفضيل | الجهود العربية في عِمَال استشراف المستقبل | 티 |
| الدكتور معتزخورشيد | النماذج الرياضية والمحاكاة في اتخاذ | |
| | القرارات والدراسات المستقبلية | |
| ••• | شخصيات وآراء | |
| الدكتورة سامية أسعد | الشخصية المسرحية | 9 |
| الدكتور حسن الوراكلي ١٣٩ | لسان الدين بن الخطيب | |
| ••• | مطالعسات | |
| الدكتور محمود الشتيوي ١٥١ | ملحوظات حول المسرح التربوي و التجربة البريطانية ، | الادارة الله |
| ••• | من الشرق والغرب | • حمد يوسنف السرّومي (رئيسًا) |
| | | • د. السّامه المسين الخولي الله |
| الدكتور أحمد أبوزيد | إفريقيا ومشكلة البحث عن هوية | |
| الدكتور عدنان مبيد العلي ٩٩٧ | السخرية في أدب المعري | ود.عشدالمالك التمييمي |
| | صدر حديثاً | و د. عست المنافع المسيوط [ا |
| جوض وتحليل الدكتورة مكارم الغمري ٧ • ٩ | الرواية السوفيتية | • د. نورسية السروي |
| حرض وغليل الدكتور عمود الأوادي • ٢٧ | تأملات في الجريمة | <u> </u> |

رشيس التحديد: حسم يوسسف المزوي مستشار التحرير: دكلورانسامه المسين الخولي

| متويات | 71 | 5 5 5 |
|--|---|---------------------------------|
| | الدراسات المستقبلية | 966 |
| الدكتور المهدي المنجره | التمهيد : من أجل استعمال ملائم للدراسات المستقبلية | |
| الدكتورة عواطف عبد الرحن ٧ | الدراسات المستقبلية و الاشكاليات والآلهاق ع | |
| الدكتور نادر قرجاني ٣٩ | مستقبل البشرية بين رؤى العالم الثالث وفظاظة العالم | |
| الدكتور محمود عبد الفضيل | الجهود العربية في عِمَال استشراف المستقبل | 티 |
| الدكتور معتزخورشيد | النماذج الرياضية والمحاكاة في اتخاذ | |
| | القرارات والدراسات المستقبلية | |
| ••• | شخصيات وآراء | |
| الدكتورة سامية أسعد | الشخصية المسرحية | 9 |
| الدكتور حسن الوراكلي ١٣٩ | لسان الدين بن الخطيب | |
| ••• | مطالعسات | |
| الدكتور محمود الشتيوي ١٥١ | ملحوظات حول المسرح التربوي و التجربة البريطانية ، | الادارة الله |
| ••• | من الشرق والغرب | • حمد يوسنف السرّومي (رئيسًا) |
| | | • د. السّامه المسين الخولي الله |
| الدكتور أحمد أبوزيد | إفريقيا ومشكلة البحث عن هوية | |
| الدكتور عدنان مبيد العلي ٩٩٧ | السخرية في أدب المعري | ود.عشدالمالك التمييمي |
| | صدر حديثاً | و د. عست المنافع المسيوط [ا |
| جوض وتحليل الدكتورة مكارم الغمري ٧ • ٩ | الرواية السوفيتية | • د. نورسية السروي |
| حرض وغليل الدكتور عمود الأوادي • ٢٧ | تأملات في الجريمة | <u> </u> |

تتداخل في إطاره الأحداث ، وتمتد الظواهر وتتشابك وتتفاعل عبر علاقة الانسان بالزمن الذى يتميز بخاصية الاندفاع المدائم نحو مستقبل غير منظور وغير متناه يحكمه قانون أساسي هو قانون التغير أو الصيرورة ، ذلك القانسون الذي يلف كل شيء في هذا الكون بإيقاعاته المطردة وتأثيراته المستمرة . ويقضى هذا القانون بكل حسم بأن الماضي يستحيل أن يكون حاضرا أو مستقبلا وذلك خلافا للمستقبل الذي يتحول بطبيعته الى حاضر ثم ماض . ومن المعروف أن الزمن يكتسب صفة النسبية من واقع صلته بالمكان والحركة . أما في التاريخ البشرى فإن نسبية الزمن ترجع الى صلته بالحياة المتغيرة دوما وبالانسان وقدراته الادراكية المتميزة على وجه الخصوص . فالإنسان سواء في خصوصيته كفرد'، أو عموميته كجماعة ، قادر على تقليص الزمن وتكثيفه وتحويل مساره في لحظات الابداع الكبسرى أو الخلق أو العطاء الفذ مثل لحظات النوحد النادرة في حياة الشعوب التي تحدث في فترات الثورات أو الحروب الوطنية ، حيث تتحول اللحظة الزمنية وتصبح مساوية لمدى الدهر وتبدو كأنها تعادل مثات الحقب الزمنية

إن حياة البشر وتاريخ كل مجتمع عبارة عن جوهسر

والواقع أن مسيرة الزمن متصلة لا تعرف الانقطاع غير أن اتصال مسيرة الزمن لا يعنى تكرار أحداثه ، فمن المسلم به أن التاريخ لا يكرر نفسه ولكن التغير المستمر لا يعنى انبتات الحاضر عن الماضى ، أو المستقبل عن الحاضر . فالمستقبل هو الحصيلة التراكمية للأحداث والتغيرات النابعة من المجتمع أو الوافدة عليه .

ويرجع تاريخ الاهتمام بالمستقبل الى البدايات الأولى للتطلع البشرى الى المعرفة الشاملة بالكون واستكناه غوامضه وأسراره وفي مقدمتها الزمن ، وذلك بهدف السيطرة على حركته والتحكم في مساره . ويمكن تبين

الدراسات المستقبلية «الاشكاليات والآفافت

عواطف عبدالرحمن

٧

رشيس التحديد: حسم يوسسف المزوي مستشار التحرير: دكلورانسامه المسين الخولي

| متويات | 71 | 5 5 5 |
|--|---|---------------------------------|
| | الدراسات المستقبلية | 966 |
| الدكتور المهدي المنجره | التمهيد : من أجل استعمال ملائم للدراسات المستقبلية | |
| الدكتورة عواطف عبد الرحن ٧ | الدراسات المستقبلية و الاشكاليات والآلهاق ع | |
| الدكتور نادر قرجاني ٣٩ | مستقبل البشرية بين رؤى العالم الثالث وفظاظة العالم | |
| الدكتور محمود عبد الفضيل | الجهود العربية في عِمَال استشراف المستقبل | 티 |
| الدكتور معتزخورشيد | النماذج الرياضية والمحاكاة في اتخاذ | |
| | القرارات والدراسات المستقبلية | |
| ••• | شخصيات وآراء | |
| الدكتورة سامية أسعد | الشخصية المسرحية | 9 |
| الدكتور حسن الوراكلي ١٣٩ | لسان الدين بن الخطيب | |
| ••• | مطالعسات | |
| الدكتور محمود الشتيوي ١٥١ | ملحوظات حول المسرح التربوي و التجربة البريطانية ، | الادارة الله |
| ••• | من الشرق والغرب | • حمد يوسنف السرّومي (رئيسًا) |
| | | • د. السّامه المسين الخولي الله |
| الدكتور أحمد أبوزيد | إفريقيا ومشكلة البحث عن هوية | |
| الدكتور عدنان مبيد العلي ٩٩٧ | السخرية في أدب المعري | ود.عشدالمالك التمييمي |
| | صدر حديثاً | و د. عست المنافع المسيوط [ا |
| جوض وتحليل الدكتورة مكارم الغمري ٧ • ٩ | الرواية السوفيتية | • د. نورسية السروي |
| حرض وغليل الدكتور عمود الأوادي • ٢٧ | تأملات في الجريمة | <u> </u> |

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

في تحديد صورة المستقبل بالنسبة للعالم ككل . وهو يعنى التبشير الجنوئي ببعض جوانب المستقبل . أما اصطلاح Prognosis ، فقد ذاع استخدامه في الدول الاشتراكية التى تعتمد على التخطيط المركزى المقصود به توفير خلفية عريضة للمعلومات المستقبلية اللازمة للتخطيط الطويل المدى(١٦) .

إشكالية المنهج في الدراسات المستقبلية

من الملاحظ ان الاهتمام الواسع الذي حظيت به الدراسات المستقبلية في السنوات الأخيرة لم يواكبه اهتمام محاثل على المستوى المنهجي والنظرى ، إذ لم يحصل هذا الجانب إلا على قدر ضئيل من اهتمام الباحثين والعلماء قياسا الى الجهد والاهتمام الذي حظيت به الدراسات المستقبلية ذاتها . وقد يرجع ذلك الى ان الدراسات المستقبلية لم تزل بعد مسعى علميا حديث العهد ، فلم تستكمل بعد أطرها النظرية والمنهجية ، كذلك لم تزل منهجيتها وأدواتها البحثية موضع جدل وخلاف بين شتى المدارس والتيارات العلمية وخصوصا في إطار العلوم الاجتماعية . غير أن غياب أو ندرة هذا النوع من الدراسات لمناهج استشراف المستقبل لا يعنى استحالة رصد أبرز السمات التي تميزت بها المعالجات المنهجية للقضايا المستقبلية سواء تلك التي اتسمت بالطابع الجزئي أو التي اتخذت سمة النماذج الكلية ، والواقع أن اختلاف المعاجات المنهجية للمحوث المستقبلية قد حكمته مجموعة من المحددات والعوامل نوجزها على النحو التالى :

- ١ ـ مجال الدراسة المستقبلية .
- ٧ ـ التراكم المعرفي في مجال التخصص أو الفرع الذي أخضع للدراسة .
 - ٣ ـ البعد الزمني للدراسة .
 - الاطار النظري للدراسة .
 - ٥ ـ الانتهاء القومي والأيديولوجي للباحث .

أولا: مجال الدراسة المستقبلية:

تبرز الشروط التي تتوافر في الدراسات المستقبلية على النحو التالي :

- أ ـ مضمون محدد .
- ب ـ منهج واضح المعالم .
- جـــ قوانين واحكام كلية قادرة على تفسير جزئيات الظاهرة المدروسة .

وفيها يتعلق بالمضمون أو ما يمكن ان نطلق عليه مجالات الدراسة ، فمن الملاحظ أن الدراسات المستقبلية تركز على دراسة الواقع الراهن وكيفية نشوئه وتطوره التاريخي ، وتركز بصفة خاصة على دراسة البني والأنساق الفرعية والعلاقات

⁽١٩) انظر : صور المستثبل العربي ـ مصدر سابق ـ ص ٢٤ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

والتشابكات التى تؤدى الى صورة معينة يتوقعها سلفا الباحث دون أن يدعى إثباتها . وهنا تبرز أهمية العوامل الذاتية ، فالحدس ليس إلهاما ولكنه تقدير يراه بعض الناس اللين يُشْغُلون بهموم عجتمعهم ، ويسلمون علميا ببعض الأفكار والنظريات التى يمكن أن تلخص أو تعبر عن مصالح محددة (٢٠٠) .

النمط الثاني: هو النمط الاستطلاعي Exploratory

ويهدف هذا النمط الى استكشاف صورة المستقبل المحتمل أو المكن تحقيقه عن طريق نموذج صريح للعلاقات والتشابكات. ويبدو هذا النمط أكثر موضوعية من النمط السابق، وإن كان العنصر الذاق لا يختفى منه تماما. إذ أن النمط الاستطلاعي يستخدم لاستكشاف الآثار المستقبلية المحتملة والقائمة على افتراضات معينة، مما يعني أن هذا النمط لا يصلح لاختبار كافة الافتراضات الخاصة بدراسة مستقبل ظاهرة ما، بل تقتصر صلاحيته العلمية على استكشاف المسار المستقبلي للظاهرة المدروسة في ضوء الافتراضات التي وضعها الباحث والتي لا تخلو من التأثر بمواقفه الذاتية واختباراته الأيديولوجية علاوة على انتمائه القومي. فنحن هنا ازاء عملية اختبار وتفضيل لا تخلو من الاعتبارات القيمية المسبقة.

وإذا كان النمط الحدسى يعتمد على حصيلة الخبرات الشخصية والذاتية للباحث ، فإن النمط الاستطلاعى من الدراسات المستقبلية يعتمد على قاعدة موضوعية من البيانات والمعلومات ذات الطابع الكيفى والكمى مما يستلزم الاستعانة بأساليب بحثية متقدمة تتمثل في أساليب التحليل الرياضية والاحصائية وأسلوب تحليل النظم وبحوث المعمليات . وقد شاع أخيرا استخدام الأسلوب المورفولوجي (٢٦) رغم حداثة اكتشافه في بجال البحوث المستقبلية . ويحتل هذا الأسلوب أهمية خاصة في إطار النمط الاستطلاعي للدراسات المستقبلية . ويركز هذا الأسلوب على ضرورة التعرف على كافة التأثيرات التي تحيط بالظاهرة المدروسة من خلال كشف تسلسلها سعيا لاستطلاع آفاقها المستقبلية المحتملة . ويتم استخدام هذا الأسلوب من خلال مجموعة خطوات تبدأ بتحديد المشكلة مع التركيز على أبرز معالمها أو ملمح من ملاعها وتحديد الأفق المستقبلي المحتمل له ثم ملاعها ثم محاولة النفاذ الى التفاصيل الخاصة بكل معلم أو ملمح من ملاعها وتحديد الأفق المستقبلي المحتمل له ثم تقويم هذه الاحتمالات .

النمط الثالث: هو النمط الاستهداق أو المياري NORMOTIVE

يبدو العنصر الذاتي سافرا في هذا النمط على عكس النمط السابق (الاستطلاعي) بل يمكن اعتبار هذا النمط تطويرا للنمط الحدسي المستمد من الخبرة والتخيل والبصيرة . وينطلق النمط المعياري من العباءة الذاتية للباحث ولكنه

⁽٣٥) انظر كل من : ابراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مصدر سابق ـ ص ٢٤ ، ١٨٠ . تاهد صالح : المعبج في البحوث المستقبلية ـ مصدر سابق ـ ص ٢٠١ ، ٢٠٢ .

⁽٢٦) لزيد من التفاصيل انظر : ناهد صالع ـ مصدر سابق ـ ص ٢٠٥ ، ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) النظر : إبراههم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) الظر : فؤاد زكريا : التفكير العلمي ـ سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ ـ ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

الدراسة على الاستطلاع فحسب مع طرح سيناريوهات مختلفة للنمو. وقد اقتصر النموذج على مجموعة من المتغيرات هي السكان والطاقة والموارد الطبيعية والانتاج الزراعي وغير الزراعي وتلوث البيئة. أما الأساليب المهجية فقد اعتمد هذا النموذج على ما يسمى بديناميكية الانسان ، ونما يحسب لهذا النموذج إسهامه المنهجي في بناء نماذج الأنساق الكلية التي يعتبرها المتخصصون إضافة علمية جوهرية في هذا المجال(٣٠).

ولعل أبرز المآخل على هذا النموذج ادعاؤ الحياد وعاولة إخفاء هويته الأيديولوجية (*) ومحاولة ادعاء البعد عن المعالجات الجزئية بما أدى الى وقوعه في أخطاء جوهرية أثارت حوله موجة من الانتقادات الحادة . وخصوصا أنه تعامل مع العالم كوحدة متجانسة متجاهلا الفروق الاقتصادية والاجتماعية والسياق التاريخي للأقاليم والمناطق المختلفة . فضلا عن تركيزه على عدد محدود من المتغيرات مما جعله عاجزا عن تقديم صورة واضحة عن مستقبل المناطق الجغرافية المختلفة في العالم . كما أن البيانات والمعلومات التي غذى بها الكومبيوتر كانت تفتقر الى الدقة والشمول .

النوع الثانى: من النماذج (نموذج ميزاروفيتش ويستل) (***). انبثق هدا النموذج من قلب الانتقادات التي وجهت الى النموذج الأول (حدود النمو). وقد حاول هذا النموذج تلافي السلبيات المنهجية والثغرات الخاصة بمحدودية النطاق الجغرافي وضاّلة المتغيرات التي شابت النموذج الأول . ولدلك اهتم ميزاروفيتش ويستل بتقديم صيغة تفاعلية جديدة بين الانسان والحاسب الألكتروني من خلال بناء نستى يعتمد على التقسيم الأفقى للعالم (قسم العالم الى عشر مناطق) بالاضافة الى التقسيم الراسي الذي يتفاعل بين مستويات متعددة فردية وجماعية واقتصادية وجغرافية . . الخ . وقد تضمن هذا النموذج تفاصيل أكثر عمقا وتنوعا غير أن نتائجه لم تختلف اختلافا جوهريا عن نتائج فورستر وميدوز في النموذج الأول . فقد التزم هذا النموذج بنفس الأفق الزمني الذي يتعدى القرن العشرين كيا اقتصر على المدف الاستطلاعي الذي يطرح ميناريوهات مختلفة للنمو ، ولكنه استعان بأساليب منهجية أفضل من النموذج السابق تمثلت في استخدام أساليب الاقتصاد القياسي وتحليل المدخلات والمخرجات علاوة على تخليل الأنساق من خلال تفاعل التقسيم الأفقي والرأسي للعالم ومكوناته الجغرافية والبسرية والاقتصادية ، وقيز نموذج ميزاروفيتش ويستل في أنه يقدم صورة أقل قنامة لمستقبل العالم ، وإن كانت والاقتصادية ، وقيز نموذج ميزاروفيتش وبستل في أنه يقدم صورة أقل قنامة لمستقبل العالم ، وإن كانت نتائجه تشير الى حتمية حدوث الانهيار ولكن ليس بصورة كلية ، ومن أجل تفادى هذا الانهيار يقترح نفس نتائجه تشير الى حتمية حدوث الانهيار ولكن ليس بصورة كلية ، ومن أجل تفادى هذا الانهيار يقترح نفس

⁽٣٦) الظر: صور المستثبل العربي . مصدر سابل - ص ٣٥ .

 ⁽۵) جاء في مقدمة التقرير المعروف ياسم (حدود النمو) الذي طبعت منه ملايين النسخ أن أوريليويتشي الذي يشرف ويمول نشاط تادي روما يساهم في شركتي فيات للسيارات وأوليفي للالات الكانبة ويملك مؤسسة للاستشارات الهندسية والاقتصادية ويرى البعض أنه كان هو المحرك وراء حركة التعافج العالمية .

^{» *} شبجع تادي روما حالمين أسعدهما أمريكي (ميرزارولميتش) وثاليهيا ألماني خربي (يستل) على بناء علمة العموذج الذي عرف باسسميهها ولشرت لتالنبه عام ١٩٧٤ في تقرير بعنوان (الميشرية عند مفترق الطرق) .

الظر: حبدالعظيم أليس .. مصدر سابق .. ص ٣٥ ،

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

الدراسات المستقبلية في اطار المدارس المعاصرة

المدرسة الفرنسية :

تتميز المدرسة الفرنسية في الدراسات المستقبلية بالنشأة ذات الطابع الفلسفى والفكرى . فقد خرجت من أعطاف الفلسفة الوجودية وروادها من المفكرين الفرنسيين البارزين مثل جان بول سارتر وقد جاءت هذه النشأة مواكبة لانتهاء الحرب العالمية الثانية وما صاحبها من مرارات وتداعيات وجدانية أليمة . وقد لعب الفيلسوف الفرنسى جان بول سارتر دورا حاسيا في بلورة النظرة الى المستقبل من خلال المحاضرات والكتابات التى قدمها في أعقاب الحرب العالمية الثانية .

وقد شهدت الخمسينيات نشأة علم المستقبل من خلال الجهود التى بذلها جاستون برجيه وزملاؤه حيث استخلص المفهوم الوجودى عن مسئولية الفرد وحريته في تشكيل حياته ، وحاول تطبيقها على الشعب الفرنسى كوحدة جماعية منسجمة وقادرة على إعادة تشكيل المجتمع الفرنسى الذى عانى من ويلات الحرب العالمية الثانية الى حد التعرض للدمار الشامل . وقد تبلورت جهود برجيه في إنشاء المركز الدولى لعلم الريادة في باريس عام ١٩٥٧ (٥٥) . ويمثل هذا المركز حجر الزاوية في الدراسات المستقبلية في فرنسا حيث تابع تلاميذ برجيه وزملاؤه الجهود الرائدة التى بذلها في حقل المستقبليات ، وخصوصا جوفينال صاحب الكتاب الشهير (قدر الحدس) الذى صدر في منتصف الستينيات .

المدرسة الأمريكية والدراسات المستقبلية

بينها بدأ الاهتمام بالمستقبليات في فرنسا في الاطار الفلسفى والأديولولوجى ثم انتقل الى القظايا الاجتماعية والسياسية ، لوحظ أن الاهتمام بالمستقبل بدأ في الولايات المتحدة الأمريكية في المجال العسكرى ثم انتقل الى المجال السلمى حيث شمل القضايا الاقتصادية والاجتماعية ثم تجاوز ذلك الى الميادين العلمية والتعليمية حيث توجت جهود الرواد المستقبليات وتدريسها بالجامعات .

وترجع البداية الأمريكية في حقل الدراسات المستقبلية الى فترة الحرب العالمية الثانية ، حيث بددت تطورات الحرب وأحداثها الوهم الذى كان يسيطر على المسئولين الأمريكيين في أن الموقع الجغرافي المتميز للقارة الأمريكية قد يجنبهم مخاطر الحروب التى قد تندلع في أية لحظة في سائر مناطق العالم . ومن هنا جاءت البداية في المجال العسكرى حيث كانت مصحوبة بالرغبة في تطوير أساليب الدفاع والحماية العسكرية . ويمثل استطلاع كارمان المعروف باسم (نحو آفاق جديدة) ، والذى صدر عام ١٩٤٧ الحلقة الأولى في سلسلة الدراسات الاستطلاعية التى تم إجراؤ ها للتعرف على الامكانيات الدفاعية للولايات المتحدة ، وقد انتهت هذه الدراسات بتأسيس أول مركز للاستطلاع التكنولوجي البعيد المدى للجيش الأمريكي (٤٠) .

. مي

⁽٤٥) انظر : محمود زايد . مصدر سابق . ص ٢٧ = ٣١ .

⁽٤٦) انظر :

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

المجالات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية والاجتماعية ، وتتكون من وحدات قطاعية ولجان إقليمية وفقًا للتخصصات المختلفة(٢٥) .

ومنذ نهاية السبعينات (١٩٧٩) أصبح هناك شرط أساسي يقضى بأن كـل خطة خمسيـة للتنمية الاقتصـادية والاجتماعية في الاتحاد السوفيتي لابد أن تكون مسبوقة بتخطيط طويل المدى يتراوح بين ١٠ ــ ١٥ سنة قادمة ، بحيث يرتبط هذا التخطيط بالخطط السابقة عليه في إطار البرنامج الشامل للتقدم العلمي والتكنولوجي لمدة ٧٠ عاما مقبلة . ومنذ ذلك الحين أصبحت الدراسات المستقبلية تمثل الخلفية الأساسية للبرنامج الشامل حيث توضع خطط التنمية ، وتقاس فاعلية البرامج والمشروعات والحلول الإدارية والتنظيمية الخاصة بهذه الخطط في إطار تنبيء شامل . وتتميز هذه الفترة بنشوء لجنة متخصصة ومتنوعة للدراسات المستقبلية على مستوى مركزي ، ولها فروع في شتى جمهوريات الاتحاد السوفيتي وقد عرفت باسم لجنة مشكلات التقدم العلمي والتكنولوجي . وتختص هذه اللجنة بدراسة المشكلات النظرية والتطبيقية في مجال الدراسات المستقبلية والتنبؤ الاقتصادي والاجتماعي على المستوى المحلى والعالمي (٥٣). هذا وتعد مجموعة فيلينيس (Vilnius) التي تضم بعض العلماء السوفيت في مجال التنبؤ من أشهر فرق البحث في مجال المستقبليات ، وقد أحرزت تقدما محسوسا في التوصل إلى بعض المعايير المنهجية الخاصة بالتنبــؤ الاقليمــي في مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية والعلمية والتكنولوجية(٤٥) . كذلك لوحظ أن علماء المستقبليات في مناطق منسك وليننجراد وريجاقد شاركوا في هذا الإنجاز العلمي . وقد أشار هؤلاء العلماء إلى أهمية البدء بتشخيص أهداف التنمية الاقتصادية والاجتماعية على مستوى الأقاليم ثم وضع نظام للأولويات يليه البدائل الممكنة لتحقيق هذه الأهداف في إطار الموارد المتاحة . كما توصلوا إلى إعداد نماذج كلية تشمل التشابكات المختلفة باحتمالاتها المتعددة في مجالات التنمية كي يتاح اختيار أكثر العناصر كفاءة وفاعلية من بينها لتحقيق الأهداف المطلوبة . وقد ساعدت هذه الإنجازات في تطوير دراسات التنبؤ المعياري كما أبرزت أهمية الدراسات الاستكشافية في مجال المستقبليات.

ويلاحظ أن دراسات التنبؤ في مجالات العلم والتكنولوجيا قد حققت درجة عالية من التقدم في الاتحاد السوفيتي ، بينها لم تزل الأبحاث في المجالات الاجتماعية والثقافية والسياسية والجغرافية في طور التطوير ، وخصوصها مايتعلق بالجوانب التي تحدد (ماقبل التنبؤ) مثل الهدف والمشكلة البحثية والأولويات والفروض والمدى الزمني والطرق والتنظيم الخاصة بهذه البحوث التنبئية حيث تتدخل القيم والأهداف في رسم صورة المستقبل المرغوب في تحقيقه (٥٠٠) .

والواقع أن الاهتمام الأكبر لعلماء التنبؤ السوفيت يتجه إلى الجوانب النظرية والمنهجية والفلسفية للتنبؤ . وهناك مجموعة من الإشكاليات المنهجية والنظرية الخاصة بالتنبؤ كمجال متميز في حقل المستقبليات تستحق أن يتوقف عندها العلماء والباحثون مثل تحديد العلاقة المنهجية بين الوظائف الوصفية والتفسيرية والتنبؤ العلمي ، وكذلك المحددات العلماء والاجتماعية والتاريخية للتنبؤ ومكانة التنبؤ في إطار الدراسات التحليلية والاستكشافية (٥٠) . هذا ويتجسد

Igor V. Bestu zhev Lada: Futures research in U.S.S.R. Academy of sciences of U.S.S.R. Moscow-1986.

Igor. V.B. Lada: Ibid-PP 2-4.

Igor. V.B. Lada: Forcasting and planning in U.S.S.R. Butterworth Company (Publisher) Feb. 1986.

(**)

Igor B. Lada: A Soviet Scientist Looks at Futurology-Courier UNESCO, April 1971 P. 24.

(**)

Igor. B. Lada: Forcasting, an approach to the problem of the Future. Moscow Journal 4-1972-P 38.

الاهتمام السوفيتي بالدراسات المستقبلة في مجموعة من النشاطات العلمية المنظمة التي تتمثل في تنظيم مجموعة من السيمنارات الخاصة ببحوث المستقبل وأبرزها سيمنار ليننجراد الخاص بالتنبؤ العلمي والتكنولوجي في المجال الصناعي ، وهذا السيمناريتم تنظيمه سنويا منذ عام ١٩٧١ . وهناك ندوة كييف التي تجتمع مرة كل عامين منذ عام ١٩٦٧ ، والتي تضم ألف مشارك تقريبا وهي تركز أيضا على التنبؤ في المجال العلمي والتكنولوجي . وهناك سيمنار توفسيرسك السنوي وهو يهتم بمتابعة مشكلات الثبات في التنبؤ . أما سيمنار منسك فهو يختص بالتنبؤ في مشكلات الملدن ، بينها يختص سيمنار فيلينيس بالتنبؤ الإقليمي ، ويختص سيمنار ريجا بوسائل التنبؤ ، ويركز سيمنار موسكو على التصميم . ومن أبرز المجلات العلمية المتخصصة في بحوث المستقبل جورنال موسكو الشهري وهو الوحيد الذي يغطي نطاقا واسعا من بحوث المستقبل . هذا عدا النشرات العلمية الدورية التي تصدرها السيمنارات السابقة الذكر والتي تضمن أحدث البحوث في مجال المستقبليات ودراسات التنبؤ .

لقد استمرت الأبحاث المستقبلية في الاتحاد السوفيتي تعاني من النقص الشديد في المراجع والمنشورات الأكاديمية ، الأمر الذي شكل إعاقة لعمليات التدريب ، إلا أن هذه العقبة تم التغلب عليها إلى حد مامن خلال أول كتاب عام يختص بالتنبؤ الذي أعده أعضاء المجلس القومي للجمعيات العلمية والتقنية المعنية بعمليات التنبؤ العلمي والتكنولوجي _ ولم يزل هذا الكتاب يستخدم كمرجع في التنبؤات العامة ، وأيضا يستخدم كمرجع للتدريب المتخصص (٧٠٠) .

ويبدأ الكتاب بمقدمة تهدف إلى إعطاء خلفية عامة عن التنبؤ ويعقب هذه المقدمة إشارة إلى التاريخ الخاص بدراسات المستقبل ، والتصورات الاجتماعية ، ومختلف مراحل أبحاث الدراسات الخاصة بالمستقبل في مختلف الأقطار .

ويعد هذا الكتاب بمثابة تقرير دقيق عن الأساليب المنهجية للتنبؤ وتطبيقاتها النوعية في مجالات الجيولـوجيا ، البيولوجيا ، الطب ، الجغرافيا ، الإيكولوجيا ، الفضاء ، العلم والتكنولوجيا ، الاقتصاديات ، علم النفس ، علم الاجتماع ، الديوجرافيا ، الانتوغرافيا ، المعمار ، التربية ، الثقافة والفنون ، الدولة والقانون ، السياسة ، القانون الدولي والعلوم العسكرية .

وبالكتاب ملحق يتضمن معلومات أساسية عن المعاهد الرئيسية الخاصة بالتنبؤ على مستوى العالم ، كما يتضمن جزءا عن التجربة السوفيتية في مجال التنبؤ القطاعي ، وقاموس اصطلاحي وبيليوجرافيا عن الإسهامات الرئيسية في مجال التنبؤ في بحوث المستقبل التي ظهرت في الفترة من عام ١٩٦٦ حتى عام ١٩٨٠ باللغات الروسية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية والبلغارية والمجرية والبولندية والرومانية والتشيكوسلوفاكية .

•••

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

نموذج باريلوتشي للعالم

مؤسسة باريلوتشي هيئة بحثية خاصة تستمد اسمها من المنتجع الجبلي الصغير الذي يستضيف مقرها البحثي ، سان كارلوس دي باريلوتشي ، والذي يقع في جنوب غرب الأرجنتين على حدود شيلي . وقد أشرنا إلى البداية التاريخية لشروع بناء نموذج للعالم بالمؤسسة بتكليف من مجموعة من المفكرين من أمريكا اللاتينية التي خولت لجنة من ستة من كبارهم الاشراف على المشروع . أما المشروع ذاته فقد قام به فريق رئيسي ، متعدد التخصصات ، من قرابة عشرين من الباحثين برئاسة أميلكار هيريرا A. herrera ، واضطلع فيه بدور بارز أوجو سكولنيك H. Scolnik ، ونشرت خلاصة للعمل بالانجليزية في كتاب صدر عن مركز أبحاث التنمية الدولية الكندي IDRC ، الذي مولم المشروع جزئيا ، وذلك في ١٩٧٦ ، وقد نشر التقرير التفصيلي عن المشروع بعد ذلك بعدة لغات . ويقوم عرضنا هنا على ترجمة عربية للتقرير الموجز ، أعدها كاتب هذه المورقة (١٠) .

الاطار النظري

لا يقوم موقف نموذج باريلوتشي على حياد أيديولوجي مزعوم كها هو الحال في كثير من الدراسات المستقبلية ، خاصة تلك التي تتضمن بناء نماذج رياضية ، فهو ، على العكس من ذلك حيث يعترف واضعوه بداية بأنه معياري (normative) ، بمعنى أنه يحاول رسم طريق يوصل إلى خاية محددة سلفا . وهذه الغاية هي عالم متحرر من التخلف والبؤس . وفي هذا الصدد ، يتبنى النموذج تصورا للعالم يشترك فيه أعضاء فريق العمل ويلتزمون به بعمق .

والواقع أن كلمة « نموذج » تستعمل في التقرير عن المشروع بـطريقتين : الأولى بـالاشارة إلى مفهـوم مجتمع « مثالي » ، والثانية للتعبير عن نموذج رياضي .

ويقدم المجتمع المثالي كرد على المدرسة الفكرية الشائعة في الغرب المصنع ، والتي ترجع مشكل العالم إلى النمو السريع للسكان ، ولقد قدمنا لها مثالين هامين في القسم السابق : «حدود النمو» و « البشرية في مفترق الطرق» . ولكن موقف باريلوتشي مختلف جذريا . فعندهم أن المشاكل الأساسية التي تواجه العالم ليست حدودا طبيعية تتعارض مع النمو السريع للسكان ، ولكنها اجتماعية ـ سياسية تنجم عن التوزيع غير المتكافىء للقوة بين البلاد ، وداخلها . ومن ثم فإن المجتمع المثالي الموصوف يقوم على أن الانسان لن يتحرر من القهر والتخلف في نهاية المطاف إلا عن طريق تغييرات جذرية في التنظيم الاجتماعي ـ السياسي للعالم . والمقترح هو تحول نمو مجتمع اشتراكي في الأساس ، يقوم على تغييرات جذرية في التنظيم الاجتماعي ـ السياسي للعالم . والمقترح هو تحول نمو مجتمع اشتراكي في الأساس ، يقوم على

A. Herrera, et al, Catastrophe Or New Society? A latin American World Model, IDRC, Ottawa, 1976.

⁽١٠) أميلكار هيريرا ۽ أوجو سكوليتك وآغرون ، كارثة . . أم عِتمع جديد ؟

تموذج للعالم من أمريكا اللاتينية ، ترجمة تادر فرجالي ، تقليم د . إيراهيم حلمي عبدالرهمن ، المركز العربي للبحث والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٣ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

ولتحقيق الهدف الأول ، أي بيان عدم وجود حدود طبيعية مطلقة في المستقبل المنظور ، قام فريق باريلوتشي بتحليل معمق لأوضاع الموارد الطبيعية والتلوث ، وأنشأ نموذجا رياضيا لمعالجة الهدف الثاني : إثبات أن كل بلاد أو مناطق العالم يمكن أن تنتقل من أوضاعها الحالية الى الأهداف المقترحة في مدى زمني معقول .

والقصد من تحليل أوضاع الموارد الطبيعية والتلوث هو بالطبع دحض المزاعم التي سادت دوائر عدة في الغرب المصنع ، وخاصة دراسة « حدود النمو » ، باستحالة قيام مجتمع عالمي يتمتع فيه كل البشر بمستويات معيشية ملائمة دون ضبط نمو السكان ، نظرا لوجود حدود طبيعية يستحيل تخطيها يفرضها نفاد الموارد الطبيعية المتوقع في المستقبل غير البعيد ، والآثار السامة للتلوث المتزايد . وترتبط بهاتين المسألتين إمكانية إنتاج الطاقة بكميات تتمشى مع زيادة عدد السكان وارتفاع مستويات استهلاك الفرد منها ، وهذه قضية اهتم بها الغرب المصنع بوجه خاص .

ويبدأ تحليل باريلوتشي لأوضاع الموارد الطبيعية ببيان أنه لا يمكن التعبير عن الثروة المعدنية لمنطقة ما بشكل مطلق وغير مشروط ، ولكن فقط بالنسبة إلى أوضاع اقتصادية وتقانية معينة . وحتى عندئذ يكون هناك هامش خطأ كبير . وعلى وجه الخصوص ، فإن تقديرات إلاحتياطيات المعروفة من أي مورد معدني تتوقف على الظروف الاقتصادية والتقانية السائدة وقت التقييم ، أما في المستقبل فستؤدي تركيبات مختلفة من هذه الظروف إلى تعديل هذه التقديرات . وتدل الخبرة التاريخية على أن التعديل كان دائها إلى الأعلى ، ويفروق هائلة .

وينتهي فحص المعلومات المتاحة عن الموارد المعدنية في القشرة الأرضية وقاع البحر إلى أن الاحتياطيات المعدنية التي يمكن استغلالها بالفن الانتاجي الحالي ، أو المنتظر في المستقبل القريب ، يحتمل أن تكفي البشرية لقرون عديدة مستقبلا .

كذلك يفضي التحليل إلى ضرورة مراجعة المفهوم الشائع الذي يفترض أنه ما دامت الأرض محدودة ، فلا بد أن تكون مواردها كذلك . وهذا بالقطع صحيح . ولكن المغالطة التي تقدم كبرهان دامغ على الكارثة التي ستحل بالعالم نتيجة لاستمرار تزايد السكان ، تخلط بين المحدودية والنفاد . بخلاف استثناءات قليلة ، لا تفقد الكميات الهائلة من المعادن في قشرة الأرض بمجرد تعدينها واستعمالها ، ولكنها تستمر لتكون جزءا لا يتجزأ من الموارد المعدنية للكوكب . فقد تدخل مؤقتا في سلع رأسمالية أو استهلاكية ، وقد تدمج كيميائيا مع عناصر أخرى . ولكن ، على الرغم من هذا ، تبقى ولا تفنى . وقد أثبت الفن الانتاجي الحديث قدرته على إيجاد طرق لاستخلاص الموارد من أكثر التركيبات الجيولوجية تنوعا ، وعلى تدوير المواد التي استخدمت قبلا ، مرة أو أكثر في استخدامات جديدة .

أما بالنسبه لموارد الطاقة ، فقد أظهرت دراسات باريلوتشي أن الهيدروكاربونات ، في صورة سوائل وغازات ، يحتمل أن تبقى لمدة مائة عام تقريبا ، بينها قدر أن هناك مايكفي من الفحم ، على معدلات الاستهلاك الحالية لمدة حوالي

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

عندما يستقر عدد سكانها ، وبالتالي يمكن لآسيا أن تستورد الغذاء . اذ أنه من غير المتوقع أن تتمكن آسيا من زيادة الغلة الزراعية عن الحد المتحفظ المستخدم في حسابات النموذج (أربعة أطنان حبوب للهكتار في السنة) . وتظهر نتائج تشغيل النموذج بافتراض زيادة مستوى الغلة الزراعية بمقدار النصف ، وهو أمر في حيز المعقول ، أنه يمكن اشباع الحاجات الغذائية حول مطلع القرن القادم ، وتحقيق شمولية القيد في المدارس بحلول عام ٢٠١٠ ، بينها لايتحقق هدف المسكن لكل أسرة إلا في سنة ٢٠١٠ . وعلى الرغم من هذا التحسن الكبير ، فإن قدرة آسيا على تغذية سكانها بكفاية من مواردها الذاتية تعاني قرب ٢٠١٠ . ولاحل لمشكلة الغذاء في الأجل الطويل إلا بزيادة الغلة الزراعية عن سنة أطنان للهكتار أو بإنتاج الغذاء من مصادر غير تقليدية .

وبطبيعة الحال ، فإن النموذج الرياضي يمكن استخدامه في اختبار فروض مختلفة أو في استشراف عواقب افتراضات معينة . وقد استخدم فريق باريلوتشي النموذج الرياضي في مناقشة عدة قضايا تمثل شروطا مغايرة لتلك التي تحت تحتها التشغيلة القياسية التي لخصنا نتائجها أعلاه . ومن تلك القضايا نذكر التضامن الدولي وتوزيع الدخل .

ولاختبار أثر التضامن الدولي ، تم تشغيل النموذج بافتراض تخصيص البلاد المتقدمة لنسبة ضئيلة (٢٪) من ناتجها القومي الإجمالي للمعونة الاقتصادية لآسيا وأفريقيا على صورة تحويل صاف لرأس المال ، بدون تعهد بإعادة الدفع ، وذلك حتى يتم إشباع الحاجات الأساسية في المنطقتين المعانيتين . وتشير نتائج النموذج ، تحت هذه الافتراضات ، إلى تحسن واضح في توقيت ، ومستوى ، إشباع الحاجات الأساسية في كل من أفريقيا وآسيا .

كذلك تظهر نتائج النموذج أن الابتعاد عن التخصيص المساواتي للسلع والخدمات يؤدي إلى إعاقة إشباع الحاجات الأساسية ويعني الإبقاء على توزيعات الدخل الحالية ، على وجه الخصوص ، تأجيل إشباع الحاجات الأساسية بجيلين على الأقل . كما ينطوي ذلك على تكريس مايتراوح مابين ثلاثة إلى خسة أمثال الموارد اللازمة لتحقيق الهدف بافتراض المساواتية .

خاتمة:

لاريب أن مشروع باريلوتشي هو من أهم الأعمال في مجال الدراسات المستقبلية التي تناقش مصير البشرية . وتعود أهمية هذا العمل إلى تبنيه ، صراحة ، لوجهة نظر اجتماعية ـ سياسية محددة ، وإلى بعض النواحي الفنية ، التي المحنا لبعضها فيماسبق .

ولكن مشروع باريلوتشي يكتسب قيمة كبيرة من حيث كونه العمل الكبير الوحيد في ميدان الدراسات المستقبلية الذي نبع من العالم الثالث تعبيرا عن رفض كثير من الأوضاع السائدة في العالم وقت إعداده ، بما في ذلك الدراسات المستقبلية ، وكشفا لخلفيات هذه الأوضاع ، واستشرافا لمستقبل أفضل وأكرم لكل البشر .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

عالم الفكر ـ المجلد الثامن عشر ـ العدد الرابع

تبني مثل المجتمع الرأسمالي الغربي ، ونمطه الاستهلاكي المدمر ، وخاصة بعد أن اهتزت أهم المحاولات المعاصرة لبناء د الإنسان الاشتراكي » في الصين الشعبية .

والخلاصة ، أننا نقدر أن العالم يقترب من الكارثة التي تنبأت بها دراسات نادي روما ، ولكن لأسباب غير تلك التي زعمتها هذه الدراسات . إن الاقتراب من الكارثة يعود كما بينت دراسة باريلوتشي ، إلى أسباب كامنة في أشكال التنظيم الاجتماعي ـ السياسي في العالم المعاصر .

ولايمكن الاجتماع بواقع الحال في العالم على مشروع باريلوتشي . فالمشروع لم يحاول التنبؤ بمستقبل البشرية ، وانما قدم توقعات بما يمكن أن يكون عليه الأمر اذا تحققت افتراضات معينة حول السياسات الكفيلة بالتحرك صوب المجتمع المنشود . وحيث إن الافتراضات لم تتحقق ، فلا يتصور عاقل أن تتحقق النتائج المترتبة عليها .

إن رؤى باريلوتشي تبدو لنا كمولود بهي الطلعة ، مبشر بالخبر ، مالبث أن عصفت به تصاريف واقع غاشم . لكن يبقى الأمل مابقيت الذكرى ، والمذكرون .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

عالم الفكر - المجلد الثامن عشر - العدد الرابع

والامكانات القائمة والاحتمالية . وهنا تحتل « نسبية الزمان والمكان » أهمية خاصة في إطار « الخطاب الاستشرافي » ، إذ تتحدد الاحداثيات للمشاهد المستقبلية من خلال علاقات النسبية بين « الزمن الاستشرافي » و « الفضاء الاستشرافي » (Futuristic Space) .

وبقدر ما أن هناك جزءا من المسارات المستقبلية « حرا طليقا مفتوحا لكافة الاحتمالات والمفاجآت ، فهناك كذلك جانب من المستقبل مرهون سلفا (Cometted) ، بفعل الموروثات والقيود الاستراتيجية التي تثقل كاهل الحركة والفعل المستقبل ، ولذا فإن عملية « التفاوض مع المستقبل » (Negotiating the future) هي رهان دائم لزحزحة وكسر القيود التي تشل حركة المستقبل ، دون القفز فوق الواقع الذي يحدد نقاط البدء في السباق نحو المستقبل (١) .

ولذا فإن الدراسات المستقبلية تسعى لاستشراف آفاق ودروب المستقبل الممكنة ، بهدف رسم خرائط للملاحة الصعبة في بحار المستقبل . إذ أن امتلاك « بوصلة » ما حول نمط التطورات والتحولات المستقبلية المحتملة ، يساعد راسم السياسة على تحديد درجات « الحرية » أو « المناورة » التاريخية . . حتى لا يصبح المستقبل قدرا محتوما تستقبله الأمم والشعوب دون حول أو قوة .

فحقيقة الأمر ، أن الصور المختلفة للمستقبل « تتوقف الى حد بعيد على القرارات التى تتخذ في الحاضر . ولذلك فإن محاولة استقراء آثارها التراكمية في الأجل الطويل ستساعد في ترشيد القرارات الحالية ، ابتغاء الاقتراب من أفضل البدائل التى يمكن أن تتاح في المستقبل » (٢) ، إذن العلاقة بين الحاضر والمستقبل هي علاقة جدلية ، تركيبية تاليفية بالضرورة .

ويقتضى ذلك بدوره تحديد القوى والمتغيرات الحاكمة لحركة المستقبل ، إذ أن إماطة اللثام والكشف عن تلك المقوى المحركة (الظاهرة والباطنة) كفيل باستكشاف المسارات المستقبلية المكنة . . وإعداد الحسابات المستقبلية اللازمة ، بما تنطوى عليه من هوامش خطأ وقفزات خيال .

أدوات الاستدلال المستقبلى

لعل من أهم المشاكل المنهجية الشائكة التى تواجه الباحث في مجال الدراسات المستقبلية هى التوصل الى بعض أدوات « الاستدلال المستقبل » ، أسوة بأدوات « الاستدلال الاحصائى » (Satistical inference) التى استقر العرف عليها منذ أمد بعيد .

ورغم أن هناك نوعا من المقابلة والمشابهة بين كلا من « أدوات الاستدلال المستقبلي » و « أدوات الاستدلال الاحصائي » إلا أن المشاكل والصعوبات المنهجية التي تكتنف عمليات « الاستدلال المستقبلي » هي أعقد بكثير من تلك

Mahbubul-Haq, "Negotiating the Future", Foreign Affairs (Winter 1980/87), pp. 398-417. : راجع (١)

⁽٢) ايراهيم سعد الذين وآخرون ، صور المستقبل العربي ، ط١ (بيروت : مركز الوحدة العربية ، ١٩٨٢) ، ص ١٧٤ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) النظر : إبراههم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) الظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي ـ سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ ـ ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

عالم الفكر _ المجلد الثامن عشر _ العدد الرابع

المشروع. ورغم أهمية بناء نماذج كمية للتطورات المحتملة في الوطن العربي في مجموعه ، فإن منسقى المشروع قد قرروا منذ البداية أن أهداف مشروع « المستقبلات العربية البديلة » هي أكثر تواضعا وإن كانت لا تقل أهمية عن بناء النماذج الكميه(٩) .

إذ أن « استخدام النماذج الرياضية لا يعنى بأى حال من الأخوال حيادية النماذج . فنحن هنا لسنا ، في عالم الرياضة البحتة التى تقوم على افتراضات مجردة . وإنما تتعامل النماذج مع وقائع اجتماعية للباحث منها مواقف واعية أو مستبطئة ، صريحة أو كتومة (١٠) . وفي ضوء هذه الرؤية ، فقد حدر منسقا المشروع من مخاطر أن « يحل النموذج الرياضى محل التحليل النظرى اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا وحضاريا ، وألا يكون النموذج ستارا يخفى اختيارات في تلك المجالات غير مفصح عنها هرا١١) .

وفي ضوء تلك الرؤية النقدية للور وحدود النماذج الرياضية في عمليات الاستشراف المستقبلى ، فقد تم تصميم المشروع على نحو يسمح بالتركيز على عدد هام من :

- (أ) القضايا (issues) .
- رب) البني (structures) .
- (جـ) العمليات (processes) .

أى تلك القضايا والبنى والعمليات ، ذات التأثير الجوهرى في مسيرة المستقبل العربي ، بهدف التركيـز على الديناميات الاجتماعية والاقتصادية والحضارية التى تؤدى بنا الى مسالك لتنمية بديلة والى صور متنوعـة للمستقبل العربي .

واتساقا مع تلك النظرة ، فقد كان من المقرر أن يغطى المشروع اثني عشر مجالا بحثيا هي :

- (١) العلاقة بين البني الاجتماعية _ السياسية والتنمية .
 - (٢) عملية صنع القرار.
- (٣) الديمقراطية والاتصال الجماهيري والمشاركة الشعبية .
- (٤) الاتجاهات الاجتماعية والسياسية والثقافية (حركات الصحوة الاسلامية والحركة التقدمية العربية) .
 - (٥) آليات التبعية .
 - (٦) الوطن العربي والنظام العالمي المتغير .
 - (٧) الأثار غير المدروسة للثروة النفطية .
 - (٨) الموارد البشرية .

⁽٩)المبتر نفسه ، ص ١٨٧

⁽۱۰) المعشر تقسه ، ص ۱۸۰

⁽۱۱)المعدر نفسه ، ص ۱۸۱

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

الواقع العربي ، (Feasibility test) ، ومدى الاتساق الداخلي لكل مشهد في تداعياته السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدولية (Consistency test) .

وهنا يبرز الدور المحوري للنموذج كأداة للربط والتفاعل بين المحاور المضمونية الثلاثة السابق الأشارة اليها . . . بل يمكن اعتبار « النموذج » بمثابة الأداة المنهجية للتحاور والتفاعل بين « المحاور المضمونية » الثلاثة ، كما يتضح ذلك من الشكل رقم (١)

ولايقتصر نشاط محور « النمذجة » على ضمان الواقعية والاتساق بين تداعيات المشاهد المستقبلية المختلفة وتحقيق الترابط المطلوب بين « المحاور المضمونية » ، بل يمند ليلعب دورا هاما في مجال الربط بين الأنساق الفرعية التي تم تعميمها : نميذج الموارد الطبيعية (موارد معدنية / أرض / مياه) ، نميذج المورد البشري ، نميذج المتغيرات الاقتصادية الكلية ، نميذج الظواهر غير الاقتصادية (الظواهر الاجتماعية والسياسية) . ويوضح الشكل (٢) نمط التشابكات والتفاعلات التي تتم داخل النميذجات (أو ألانساق الفرعية) ، والتي تصب في النسق العربي العام .

« والنسق العربي » _ في اطار دراسة استشراف مستقبل الوطن العربي _ هو نوع من النموذج الاقليمي الدينامي الشامل ، ويقوم على الربط بين الأنساق والنميذجات الفرعية ، بما يحقق التفاعل بين الظواهر الاقتصادية والاجتماعية والسياسية . . وكذا المتغيرات الاجمالية والقطاعية . ويتم الوصول الى صورة متسقة « من خلال عمليات التصحيح المتنابع ، يلعب فيها عنصرا الخبرة والحدس المنضبطان دورا محددا وهاما » (٢١) .

_ وتجاوبا مع الحجم الهائل للمشكلات والقضايا في التعامل مع فترة الاستشراف التي تمتد لثلاثة عقود ، فان تصميم النموذج العام (النسق العربي) يسمح بتقسيمات قطاعية تتناسب مع هذا المدى الطويل ، وحسب القطر أو المجموعة الاقليمية العربية المحددة (٢٧) .

وقد أظهرت خبرة فريق النملجة أن « منهج التحليل المستقبلي يتطلب أساليب المحاكاة الأكثر تحررا من الأساليب المجالسة والأكثر قدرة على ربط الانساق الفسرعية » . اذ أن أساليب المحاكمة تناسب أسلوب التعبير عن منهجية الاستشراف « حيث ثأتي تداعيات المشاهد معبرة عن تفاعل الواقع المادي من ناحية ، والاختيار (والرغبة) الانسانية من ناحية أخرى » (٢٣) .

⁽ ٢١) مستقبل الأمة العربية : التحديات .. والحيارات ، مرجع سبل لمكره ، ص ؛ ٤

^{. 11)} المعدر ناسه ، ص ١١ .

⁽٢٣) المصدر لقسه .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

(٥) نظرا لأن جانبا هاما من مستقبل الأمة العربية يتحدد بمصير عدد من الصراعات الدائرة في قلب الوطن العربي وعلى حدوده ، وأبرزها : مصير وتطورات الصراع العربي الاسرائيلي ، مصير وتطورات حرب الخليج والصراع العراقي _ الايراني ، مستقبل الصراعات الاجتماعية والاثنية والطائفية في عدد من البلدان التي تمثل بؤ را متفجرة (مثل لبنان والسودان) . . فإن السيناريوهات المتصورة لتطور تلك الصراعات وأسلوب إدارتها سيكون (انعكاساتها الحادة على مستقبل المنطقة العربية في ظل المشاهد الثلاثة المعتمدة . وهنا يمكن للنموذج أن يلعب دورا هاما في استطلاع آثار « الأفعال » و « ردود الأفعال » في ظل السيناريوهات المستقبلية المحتملة ، من خلال محاكاة الأفعال وردود الأفعال . . بها يساعد على « حسن التقدير » و جسن التدبير المستقبلي » . ما يساعد على « حسن التقدير » و حسن التدبير المستقبلي » .

(٦) ان مجهودات وعمليات النمذجة تفقد كل مصداقيتها وفعاليتها اذا كان الاطار الرياضي للنموذج المستخدم جامدا لايسمح بالتغيرات التي تطرأ على الهياكل الاقتصادية والاجتماعية ، وكذا التغيرات التي تطرأ على المعلمات » و و المعاملات الفنية » تحت تأثير التغيرات التكنولوجية وعمليات إعادة التنظيم الاجتماعي والاداري (٢٦)ولذا يجب أن تكون معالجة التغيرات التي تطرأ على و الهياكل » و « المعلمات » هي معالجة ديناميكية عبر فترات زمنية ، وقد نجح القائمون على أعمال النمذجة في اطار مشروع استشراف مستقبل الوطن العربي على تطويع بعض المعلمات لتأخذ تلك التحولات الاقتصادية والاجتماعية بعين الاعتبار ، وإن لم يكن بالقدر الكاف .

حول التغيرات المنهجية وبعض الدروس المستفادة .

رغم الجهد الكبير المبذول فى كلا المشروعين العملاقين : مشروع المستقبلات العربية البديلة ، ومشروع الستشراف مستقبل الوطن العربي . . . تظل تلك المشروعات بدايات هامة لجهود لاحقة تواصل المسيرة وتستفيد من الأخطاء والدروس التي تمخضت عنها تجربة كل من المشروعين الكبيرين . ونظرا لما أتيح لكاتب هذا المقال من مشاركة متواضعة في أعمال كلا المشروعين المستقبليين ، أود أن أطرح في نهاية هذا المقال بعض الملاحظات النقدية حول الخبرة من كلا المشروعين :

(أ) حول منهجية بناء وتركيب (السيناريوهات المستقبلية »

عانت منهجية بناء « السيناريوهات » و « المشاهد المستقبلية » ، في كلا المشروعين من بعض نواحي القصور . . ولاسيها في مجال تحديد : . .

- (أ) شروط الامكان (Feasibility condions)
- (ب) شروط الاستمرارية Sustainability · conditions)

RAGNAR Frisch, "Investment starting vs. Invest- المهدد في مقال هام للأستاذ راجار فريش: بعض الملاحظات المهجية الهامة بهذا المهدد في مقال هام للأستاذ راجار فريش: ment sinking," Economics of Planning vol. 7, No. 3, 1967, pp. 219-231.

اذ أن العبرة ليست فقط . بلحظة و فتح الستار » عن المشهد ، بل ان تداعى المشاهد الفرعية وتتابعها لابد أن يستند الى شروط تضمن استمرارية المشهد ، وتحول دون ارتداده أو تحلله . إذ لم تتم التفرقة ولم يتضح التمييز بشكل واضح بين كل مجموعة من الشروط في إطار كل مشهد .

كذلك فان (السيناريوهات » لم تخرج عن كونها (مشاهد استاتيكية مقارنة » ، تطرح قضايا واعتبارات مستقبلية أكثر من كونها تطرح آليات ومسارات دينامية للوصول للهدف المطلوب بدءا من نقطة الأساس والانطلاق (٢٧) ، ويرتبط بهذه النقطة غموض « آليات الانتقال » من مشهد (أو سيناريو) الى آخر ، فقد جاءت المشاهد المستقبلية كها لو كانت معلقة في الهواء . . وظلت أسئلة هامة معلقة حول امكانية الانتقال من مشهد لآخر أو « عدم الامكان » أصلا ؟ وكذا امكانية الارتداء والنكوص من مشهد متقدم الى مشهد متخلف ، فالمستقبل لا يحمل في طياته اتجاها خطيا آحاديا (Uni-linear) لا يقبل الانتكاس والارتداد .

وفي إطار تلك الصعوبات ، يبدو (المشهد الثاني » في اطار مشروع استشراف مستقبل الوطن العربي كمشهد ملحق اما « بالمشهد الأول » ، باعتباره أعلى وأرقى مستويات الترشيد والتنسيق في ظل استمرار منطق التجزئة وتغليب النظرة والمصلحة القطرية واما كارهاصات لبداية « المشهد الثالث » : مشهد الوحدة العربية . وبالتالي فان الاستقلالية التاريخية والمستقبلية ـ من حيث الآليات والقوى الصانعة ـ لهذا المشهد هي موضع شك وتساؤل .

كذلك عندما تبنت منهجية بناء وتركيب السيناريوهات فكرة و فتحة الستار » عن المشهد المستقبلي موضع المتحليل ، لم تفصح بالتبعية عن الفترة اللازمة » و لتخمر التغيير » قبل أن يحدث التحول النوعي الذي يفضى الى نشوء وتحقق المشهد في « الزمن المستقبل » المفترض .

(ب) حول بناء النماذج الرياضية

كيا أن التكنولوجيا ليست وسيطا محايدا . . . بل هي وسيط محمل بالأيديولوجيا الصريحة أو الضمنية ، فكذلك يكون (النموذج الرياضي » تحكم سلفا نوعية النتائج والاسقاطات التي تم الوصول اليها في اطار مثل هذا النموذج فالعلاقات الهيكلية والمعادلات الأساسية التي يحويها النموذج يمكن لها أن تفضى الى نتائج متميزة سلفا ، ومنذ البداية Built-in biases ، وكأن النموذج هو نوع من العقلنة لنتائج محددة سلفا .

كذلك يمكن أن تفضى حلول النماذج الى « نتائج ماجنة » وغير مقبولة ، كها حدث أثناء الحوار الطويل والمضني بين « مجموعة النماذج » والمشرفين على « المحاور المضمونية » في اطار مشروع استشراف مستقبل الوطن العربي . وهذا يؤكد مرة أخرى أن النموذج هو مجرد أداة . . وليس وثنا جديدا أو الها ينطق بالحكمة ـ والقول الفصل .

⁽٢٧) راجع محمود عبد الفضيل ، «كيف نتحاور مع المستقبل ؟ ، ، مرجع سپق الاشارة أليه ، ص١١٣ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

تهيسد:

تهدف هذه الدراسة إلى توضيح دور النماذج الرياضية وأساليب المحاكاة بوصفها إحدى الأدوات التجريبية في الدراسات المستقبلية ، إذ تسمح النماذج الرياضية باختبار الفروض والسياسات البديلة واستشراف المسار المستقبلي للنظم المختلفة وهو ما ساعد على ترشيد عملية اتخاذ القرارات على المستويين الجزئي والكلى .

وبناء على ذلك ، يتناول هـذا البحث خمس نقاط رئيسية هي :

١ ـ تصنيف النماذج الرياضية على أساس هدف
 البحث .

٢ ـ استخدام النماذج للتنبؤ بسلوك السوحدات
 الانتاجية .

٣ ـ دور النماذج الكمية في تقييم المسار المستقبلي
 للنظم الاقتصادية الكلية .

٤ ــ استخدام النماذج الرياضية لاتخاذ القرارات على المستوى الاقليمي .

 م تحليل المشكلات ذات الطابع الدولي باستخدام النماذج العالمية .

وبدلك يتضح للقارىء جدوى استخدام النماذج الرياضية وأساليب المحاكاة على المستويات المختلفة القوار .

أولا: مقدمة:

يصعب على الباحث العلمي في ظل عصر لورة المعلومات وما صاحبها من تطور سريع في علوم الحاسب ، أن يتغاضى عن الدور الذي تقوم به النماذج الكمية كأداة تحليلية فعالة في مختلف مجالات العلم والمعرفة . فبرغم أوجه القصور في أسلوب النمذجة ، إلا أنه يمثل بالقطع إحدى الأدوات التجريبية المرنة التي

النماذج الرباضية والمحاكاة في اتخاذالقرارات والدراسات المستقبليي

معتزجنوربشيي معهد الكويت للأبعاث العلمية

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

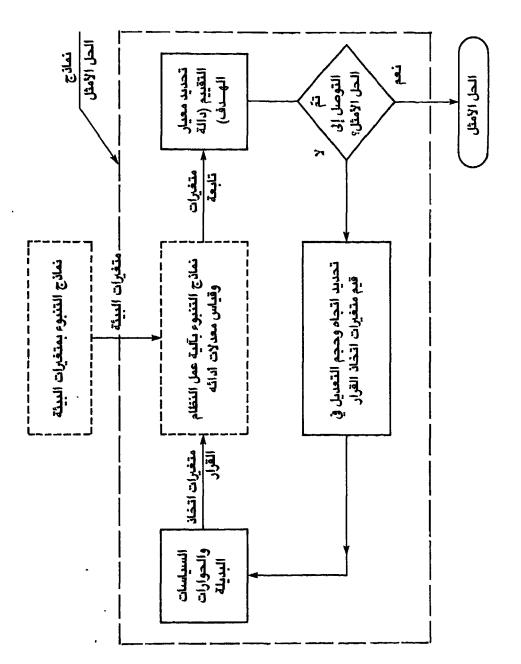
⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .



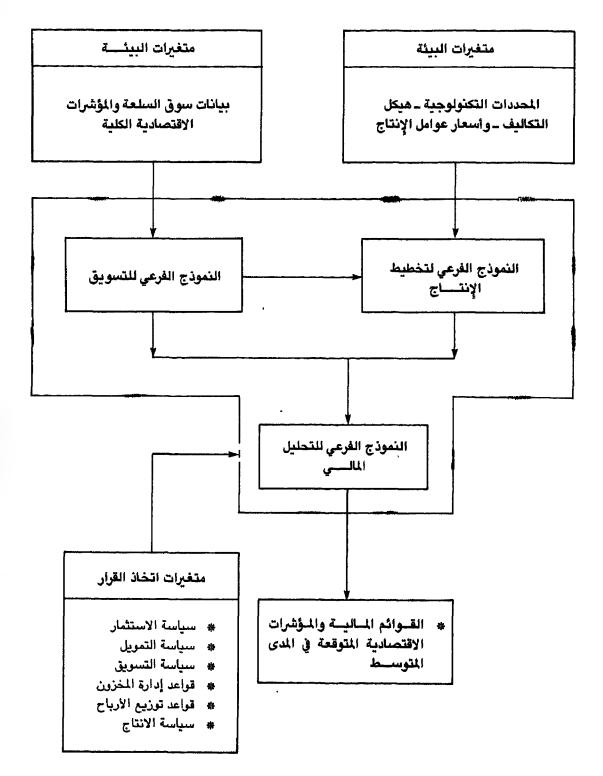
شكل رقم (٢) تصنيف النماذج الرياضية

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

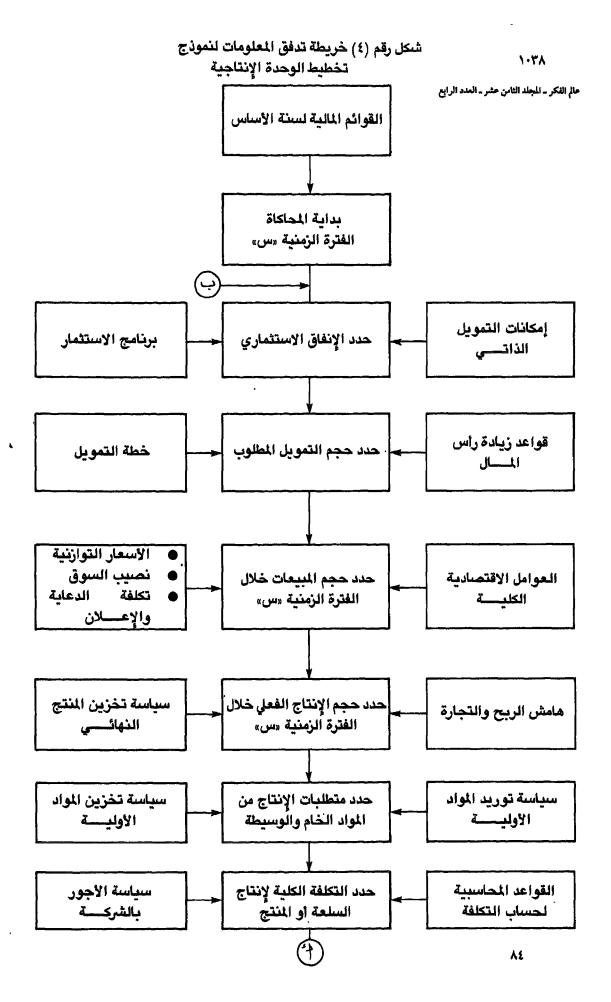
⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .



شكل رقم (٣) المكونات الأساسية لنموذج تخطيط الوحدة الانتاجية



⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

جـ ـ يستخدم النموذج الفرعي للتسويق المعطيات السابقة إلى جانب بعض المتغيرات الأخرى مثل الأسعـار التوازنية للسوق وتكلفة الدعاية والإعلان لتحديد حجم المبيعات المتحققة في هذه السنة .

د ـ بناء على سياسة التخزين للمنتجات النهائية يمكن تحديد الكمية المطلوب إنتاجها وبالتالي المتطلبات من المواد الخام الوسيطة .

هـ ـ يقوم بعد ذلك النموذج الفرعي للإنتاج بقياس النفقات المباشرة وغير المباشرة بناء على مجموعة من القواعد المحاسبية وسياسة الأجور وبعض قواعد السلوك .

و ـ يمكن عن طريق الإيرادات والنفقات الجارية حساب العائد حيث يقوم النموذج بناء على سياسة توزيع الأرباح باستقطاع الضرائب وتحديد الأرباح المحتجزة والأرباح الموزعة على حاملي الأسهم أو العاملين بالشركة وصولا إلى صافي الربح أو العائد .

ن ـ بناء على البيانات السابقة ومجموعة من العلاقات السلوكية والسياسات المقترحة يقوم النموذج بحساب جدول التدفقات النقدية وتحديد مستوى السيولة النقدية وقياس الحاجة إلى الاقتراض قصير الأجل لإدارة رأس المال العامل .

س ـ عند هذه المرحلة من التحليل تتوافر لدى النموذج المعلومات اللازمة لإعداد الميزانية العمومية الجديدة للشركة التي تعكس هيكلها المالي والإنتاجي .

ي ـ يقوم النموذج بعد ذلك بتكرار الخطوات السابقة لعدد من المرات يساوي الفترة الزمنية للتنبؤ ثم طباعة القوائم المالية والمؤشرات الاقتصادية والمالية التي تعكس مسار الشركة في المستقبل .

٢ ـ تطبيق على شركة لصناعة الورق (٦)

أنشئت شركة صناعة الورق في نونمبر ١٩٧٧ برأس مال اسمي بقدر بـ ١٧٥٠, ١٧٥٠ دينار تمت زيادته إلى ٢٠٠٠, ١٧٥٠ دينار عام ١٩٨٤ ، ويتكون هيكل تمويل الشركة من قروض طويلة الأجل من البنك الصناعي بالإضافة إلى تسهيلات اثتمانية من البنوك التجارية . ومنذ مِنتصف عام ١٩٨٧ حققت الشركة خسائر متراكمة نتيجة لانخفاض أسعار المنتجات الورقية المستوردة بالإضافة إلى العديد من المشاكل الفنية والتسويقية والمالية .

وقد انخذت الشركة في الفترة الأخيرة مجموعة من القرارات الفنية مثل تحسين خطوط الانتاج القديمة وإضافة خطوط جديدة بالإضافة إلى عدد من القرارات الإدارية والمالية . ورغها عن ذلك فإن الشركة ما زالت تعاني من انحراف في هيكل تمويلها وفي الحاجة إلى مصادر تمويل جديدة . إذ يبلغ حجم القروض طويلة الأجل ما قيمته ٧٣٪ من مجموع الحصوم مما ساعد على زيادة الأعباء المالية للشركة ، وعدم قدرتها على سداد التزاماتها المالية .

يناء على ما سبق تم استخدام النموذج لمحاكاة المسار المستقبلي للشركة خلال الفترة من عام ١٩٨٥ إلى ١٩٩٠ حيث قمنا بتلخيص النتائج الرئيسية بالجدول رقم (١) وهي :

⁻⁻⁻ Khorshid, M. (1987), "A Coporate Simulation Model For policy Experiments proc. of the Summer Comference on (1) Computer Simulation, Monterial, Canada

أ ـ حققت الشركة تحسنا ملحوظا في هيكل التكاليف ، إذ انخفضت نسبة النفقات غير الإنتاجية إلى التكلفة الكلية من ٣١٪ عام ١٩٨٥ إلى ما يقرب من ١٦٪ عام ١٩٩٠ ، ويرجع ذلك بالدرجة الأولى إلى إعادة تنظيم الجوانب الإدارية بالشركة .

ب ـ ساعدت السياسات المقترحة في تخفيض قيمة الحسائر من ٧١٠ آلاف دينار في عام ١٩٨٥ إلى ١١ ألف دينار في عام ١٩٩٠ . مما أدى إلى تحسن ملحوظ في النسب المالية .

جــ ازداد حجم مبيعات الشركة بشكل ملحوظ خلال فترة التنبؤ حيث يرجع ذلك إلى الاستثمارات الجديدة عام ١٩٨٦ والاستخدام الأمثل للطاقة الإنتاجية للمصنع .

د ـ إلا أن الانحراف في هيكل التمويل والحاجة إلى تمويل رأس المال العامل أدى إلى الحد من الآثار الإيجابية لسياسة الشركة . إذ اتجهت الشركة إلى الاقتراض قصير الأجل لتمويل رأس المال العامل وبالتالي ارتفعت نسبة القروض البنكية الأجل إلى مجموع الخصوم من ٢٧ , ٤٪ في عام ١٩٨٠ إلى حوالي ٣٥٪ في عام ١٩٩٠ .

نخلص من ذلك إلى أن الخطوات التصحيحية للشركة سوف تؤدي إلى تحسن في الربحية وهيكل التكاليف وإنتاجية رأس المال . إلا أن انحراف هيكل التمويل سينتج عنه زيادة في الطلب على القروض قصيرة الأجل مما سيؤدي في المستقبل القريب إلى مشكلة في مستوى السيولة النقدية . لذلك كان من الضرورة بمكان أن يعاد النظر في هيكل التمويل إما عن طريق زيادة رأس المال الاسمي أو إعادة جدولة بعض الديون ، وهو ما سعت الشركة بالفعل الى تحقيقه . إذ تحت الموافقة على تحويل جزء من القروض إلى رأس مال الشركة للوصول إلى هيكل مالي أكثر توازنا .

خامسا ـ نماذج الاقتصاد الكلي:

تمثل نماذج الاقتصاد الكلي (V) Macroeconomic Models في عصرنا الحالي إحدى الأدرات أو الأساليب الهامة التي يستخدمها المخطط لاختيار اتساق الخطط الإنمائية متوسطة الأجل ودراسة المسار المستقبلي للاقتصاد الكلي . وقد ساعد على انتشار هذه النوعية من النماذج التطور السريع الذي حدث إبان حقبة السبعينيات في بناء قواعد البيانات الاقتصادية وإعداد مجموعة من برامج الحاسب الآلي تساعد في توصيف النماذج وإيجاد حلول مناسبة لها(V) . وبرغم تعدد نوعيات نماذج الاقتصاد الكلي (نماذج الاقتصاد القياسي مناذج المدخلات والمخرجات مناذج البرعجة الخطية . . الغ) فإننا نركز في هذه الدراسة على نماذج التوازن العام General Eguilibrium Models .

ولما كانت نماذج الاقتصاد الكُلي تتطلب قاعدة عريضة من البيانات أو الإحصاءات الاقتصادية والاجتماعية، فقد اتجهت الجهود الأولية نحو بناء قواعد بيانات تسمح بالوصول إلى درجة عالية من الشمول والاتساق على المستويين

⁻⁻⁻ Dervis K, et al (1982) "General Equilibruim Models for Development policy" Cambridge University press, Cam- (v) bridge.

⁻ Taylor L. (1979) "Macro Models for Developing Countries" Mc Graw - Hill Book Company, New York

⁻⁻⁻ Khorshid, M. (1985) "The Computerised TV Approach To Economic Modelling' IBK papers No. 18, Kuwait (A)

٧٠٤٢ مالم المفكر _ المعدد الرابع

الجدول رقم (١) المؤشرات المالية والاقتصادية لشركة الورق

| | | |
|--------------------|------------------------|------------------------------|
| 199. | 1940 | المؤشرات الاقتصادية والمالية |
| التوزيع النسبي (٪) | التوزيع النسبي (٪) | |
| ٧٤,٣٠ | 79,99 | ١ _ الأصول الثابتة |
| 71, 20 | * Y, * | ٢ ـ الأصول الجارية |
| ٤, ٢٤ | ۲,۹۸ | ۳ ـ أصول أخرى |
| ١٠٠ | 1 | مجموع الأصول |
| ££,VY | ٣١,٤٨ | ۱ ــ رأس المال |
| _ | | ٢ _ الاحتياطيات |
| (٣٦,٦٣) | (۱٦,٧٢) | ٣ _ الأرباح المحتجزة |
| 01,11 | Y " , VV | ٤ ـ القروض طويلة الأجل |
| 47,47 | 11, £V | ٥ ـ القروض قصيرة الأجل |
| 1 | 1 | مجموع الخصــوم |
| ۸٣,0٢ | ገ ለ, ፅ ۴ | ١ ـ النفقات الإنتاجية |
| 17, £A | 41, 84 | ٢ ـ النفقات غير الإنتاجية |
| 1 | 1 | التكلفة الكلية |
| | | |
| | | |
| | | <u></u> |

الجزئي والكئي . ذلك أن البيانات الاقتصادية إن وجدت فإنها تتسم بعدم الاتساق . أضف إلى ذلك تعدد مصادر هذه البيانات واختلاف أساليب تقديرها مما قد يؤدي إلى العديد من الأخطاء . وانطلاقا من ذلك فقد تم تطوير أسلوب المحاسبة القومية التقليدي إلى نظام أكثر اتساقا وهو نظام الأمم المتحدة للمحاسبة القومية (٩) . حيث أمكن إعادة تنظيم البيانات الاقتصادية الكلية في شكل مصفوفة تعكس تدفق الدخل بين أجزاء الاقتصاد القومي . إلا أن توجهات هذا النظام كانت على جانب تولد الدخل القومي والإنتاج في حين أغفل جانب توزيع الدخل على الأفراد والمؤسسات الوطنية الأخرى . وقد أدى ذلك إلى قيام مجموعة من الباحثين في البنك الدولي للإنشاء والتعمير بتطوير نظام جديد للمحاسبة القومية اصطلح على تسميته «مصفوفة الحسابات الاجتماعية و٢٠٠) Social Accounting Matrix .

ويتميز أسلوب مصفوفة الحسابات الاجتماعية بمجموعة من السمات المميزة للخصها في النقاط التالية :

أ ـ الشمول : حيث تحتوي مصفوفة الحسابات الاجتماعية على معظم المؤشرات الاقتصادية التي تعكس هيكل الاقتصاد القومي والعلاقات المتبادلة بين أجزائه . فلا تقتصر المصفوفة على هيكل الإنتاج والطلب على السلع والخدمات فقط بل تشمل أيضا دخل عوامل الإنتاج وتوزيعه على المؤسسات الوطنية .

<u>ب - الاتساق :</u> وهو يعني التوازن الكلي للنظام الاقتصادي ، اذ تتطلب المصفوفة تساوي الدخل مع الإنفاق على المستوى الكلي والقطاعي ، وبالتالي يمكن التعرف على المشاكل الناجمة عن تعدد مصادر البيانات من جهة وعدم دقة تقديرها من جهة أخرى .

جــ المرونة في الاستخدام : وهو إمكانية تطوير وتطويع مصفوفة الحسابات الاجتماعية لتحقيق أغراض متعددة من التحليل . إذ تستخدم المصفوفة كأساس أو قاعدة لبناء نماذج اقتصادية كلية تسمح بدراسة المسار المستقبلي للنظام الاقتصادي .

هذا ، وقد صاحب التطور في بناء مصفوفات الحسابات الاجتماعية تطور متزامن في بناء النماذج الاقتصادية الكلية (١١) . وفيها يلي نناقش نموذج تجميعي مبني على منهجية مصفوفة الحسابات الاجتماعية استخدم لتحليل السياسيات الاقتصادية في جمهورية مصر العربية . حيث نبدأ بعرض قاعدة البيانات التي اعتمد عليها النموذج تمهيدا لشرح هيكل النموذج وبعض النتائج التحليلية .

١ ـ قاعدة بيانات النموذج :

يبين جدول رقم (٢) مصفوفة حسابات اجتماعية تمثل هيكل الاقتصاد المصري للسنة المالية ١٩٨٠/٨١ .

⁻⁻⁻ United Nations (1968) "A System of National Accounts" New York, U.S.A (1)

⁻⁻⁻ pyatl, G. et al (1985) "Social Accounting Matrices - A Basis For planning" The World Bank, Washington, D.C, (1.) U.S.A.

معتز خورشيد (١٩٨٣) ؛ الحسابات القومية ومصفوفات الثوازن الاجتماعي ، المال والصناعة ، المدد السابع ، بنك الكويت الوطني الكويت .

[—] Centeral Agency For public Mobilization And Statistics (1984) "Social Accounting Matrices and Economic Mod- (11) elling For Egypt" Nasr City, Egypt.

⁻ Mohi el-Din (1982) "SAM Updaling and Economy Wide Modelling" Final Report, DRTPC, Cairo University,

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

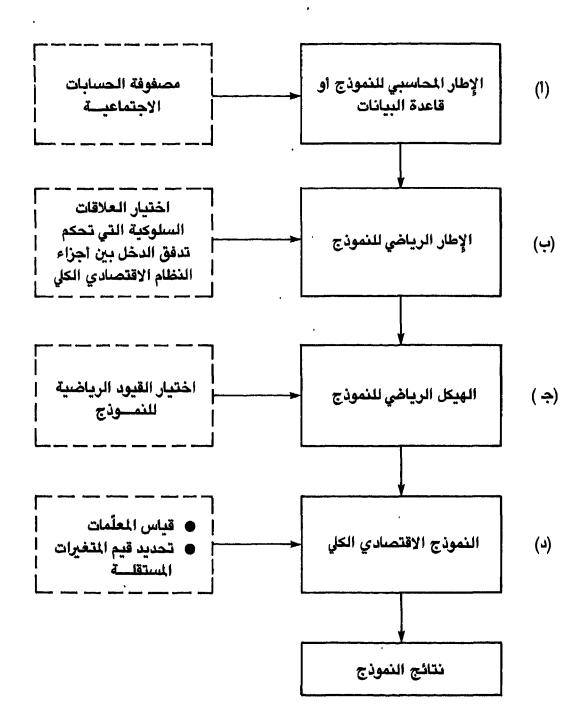
⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .



شكل رقم (٥) مراحل بناء نموذج اقتصادي كلي

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

- ـ أثر التغير في معدلات نمو قطاع النفط ومشتقاته على أداء باقي أجزاء الاقتصاد القومي .
- ـ أثر التغير في الأسعار العالمية للسلع والخدمات على حجم الصادرات والواردات والعجز في ميزان المدفوعات .
- ـ أثر انخفاض تحويلات المصريين العاملين في الخارج على حجم الاستهلاك الخاص ومعدلات الادخار القومى .
- ـ أثر التغير في الإنفاق الحكومي والسياسة الضريبية على العجز في ميزان المدفوعات وحجم الاقتراض من العالم لخارجي .
 - ـ أثر التغير في معدلات نمو الاستثمار القومي على السلوك المستقبلي للنظام الاقتصادي .

هذا وقد استخدم النموذج لدراسة سلوك الاقتصاد المصري خلال الفترة الزمنية ١٩٨٣ ـ ١٩٨٧ حيث تم بناء ثلاثة سيناريوهات أو احتمالات منطقية للتطور المستقبلي وهي :

- ـ السيناريو الأساسي
 - ـ السيناريو المتفائل
- ــ السيناريو المتشائم .

حيث يفترض السيناريو الأول استمرار الظروف الخارجية التي بدأت في بداية حقبة الثمانينيات خلال فترة التنبؤ المستقبلي ، بينها افترض كل من السيناريوهين . . الثاني والثالث حدوث تغيرات مستقبلية أكثر تفاؤ لا أو تشاؤ ما . ويناء على هذه السيناريوهات استخدام النموذج لاختبار عدد من السياسات او القرارات الاقتصادية الكلية حيث يبين جدول رقم (٣) نتاثج تحقق كل من السيناريو الاساسي والسيناريو المتشائم ثم أثر تطبيق بعض القرارات الاقتصادية المختارة مثل تشجيع الصادرات ، تخفيض الانفاق النهائي الحكومي ، زيادة الرسوم الجمركية ، . . . المخ .

ويمكن تلخيص النتائج في النقاط التالية :

أ_نظرا لحساسية الاقتصاد المصري للتغيرات الخارجية فقد أدى السيناريو المتشائم إلى انخفاض النمو في الناتج المحلي الإجمالي والقيمة المضافة في معظم القطاعات الإنتاجية مقارنتين بالمسار أو السيناريو الأساسي (العمودين الأول والثاني بالجدول رقم (٣)). إذ انخفض معدل النمو السنوي في الناتج المحلي الإجمالي من ٨,٥ إلى ٧,١ خلال فترة التنبؤ. بيد أن النتائج أوضحت أن هناك تفاوتا في درجة تأثر القطاعات الانتاجية بالمتغيرات الخارجية إذ انخفض معدل النمو في قطاع الوباعة بمقدار ٥٩٪ فقط.

ب _ أدى حدوث السيناريو المتشائم إلى نقص في دخول المؤسسات الوطنية عا أدى إلى انخفاظ في معدلات النمو السنوية للاستهلاك الخاص وحجم الواردات السلعية . كها أدى النقص في الإنتاج إلى انخفاض بماثل في الصادرات حيث حقق هذا القطاع معدلات نمو سالبة (أي تناقص في حجم الصادرات) خلال الفجوة الزمنية للتحليل .

د. أدى تطبيق عدد من السياسات إلى تحسن في الأداء الاقتصادي المستقبلي برغم حدوث السيناريو المتشائم (العمود رقم ٣ بالجدول رقم (٣)) . وقد تركز هذا في ثلاثة مؤشرات رئيسية : الناتج المحلي الإجمالي في قطاع

جدول رقم (٣) تحليل المسار المستقبلي للاقتصاد المصري (نتائج السيناريو المتشائم والسياسات المقترحة)

| | متوسط معدل النمو السنوي) ٠/٠) بالأسعار الثابتة | | | | |
|---|--|------------------------------------|---|--|--|
| المؤشرات الاقتصادية | المسار الأسا <i>سي</i> ۱۹۸۲ – ۱۹۸۷ | نتائج المسيناريو المتشائم | نتائج السيناريو المتشائم + السياسات المقترحة | | |
| الناتج المحلي الإجمالي :_ _ الزراعة _ الصناعة _ التشييد والبناء _ الحدمات | 0,A11 7,A41 7,A41 7.**Y | 1, YTY 0, 019 Y, YT0 1, Y10 Y, £•Y | 1,91V ,909 W,1·W 1,V·· Y,£Y· | | |
| الاستهلاك الخاص الواردات الصادرات | £,4£A 7,•Y£ 0,•AÈ | 1, £YT Y, 17Y •, T V9 | 1, £A£ Y, £YV £, A•9 | | |
| العجز في ميزان المدفوعات (نسبة من الناتج المحلي الإجمالي | | % ** | % \V | | |

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

جدول رقم (٤) دول منطقة غرب آسيا وباقي أقاليم العالم

| دول غرب آسیا | | | | |
|--------------------------|----|--|--|--|
| البحرين | , | | | |
| جهورية مصر العربية | ٧ | | | |
| العراق | ٣ | | | |
| الأردن | ٤ | | | |
| الكويت | • | | | |
| لبنان | ٦ | | | |
| سلطئة عمان | V | | | |
| دولة قطر | ٨ | | | |
| المملكة العربية السعودية | • | | | |
| سوريا | 1. | | | |
| الإمارات المتحدة | 11 | | | |
| اليمن الشمالية | 14 | | | |
| اليمن الجنوبية | 14 | | | |

| أقاليم العالم | | | |
|-----------------------|---|--|--|
| شمال أمريكا | ١ | | |
| جنوب أمريكا | ۲ | | |
| غرب أوروبا | ٣ | | |
| شرق أوروبا | £ | | |
| الشرق الأوسط | • | | |
| قارة أنريقيا | 4 | | |
| آسیا (حدا غرب آسیا) | ٧ | | |
| استراليا | ٨ | | |

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ .

⁽٤) الظر : فؤاد زكريا : التفكير العلمي ـ سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ ـ ٢٠٠ .

جدول رتم (٢) التركيبة المثل للأسطول البحري لنقل النفط الحتام من منطقة خوب آسيا

| 4- |
|---------------|
| |
| 3 |
| |
| T |
| ٠ |
| Scenario |
| Pessimistic (|
| |

| 1 | | | - | 1 | 1 | | | | 1 |
|---|--------------|----------------------|--------------|----------------|--|--------------|-------------------------------------|-----|---------------|
| | I | | | · · · | | | i,i | | : : |
| | | حولة السفن بالألف طن | ż | l | | مىقن متوافرة | حولة السفن بالألف طن | i | ı |
| | سفن متوافرة | | j. | >- | * | | | -ئو | > |
| | | | ÷ | ¥ | | | | ÷ | ** |
| | | | ١٨٠ | ı | ا ب-الح | | | 17. | I |
| - | | | ۲٥٠ | > | ب ـ الحوار التفائل Optimistic Scenario | | | ۲۵۰ | > - |
| | | | ÷ | ۲۷ | stic Scenar | | إضافات جديدة حولةالسفن بالألف طن | ż | ** |
| | إضافات جديدة | حولة السفن بالألف | ú | ₩ }- | Optim | | | ÷ | > |
| | | | Ÿ | ¥ | | إضافات جدي | | ٧٠ | ú |
| | | ں طن | * | <u> </u> | | <u></u> | | ٠٨١ | ů |
| | | | ۲٥. | , } | | | | ۲٥٠ | |
| | | اجالي الاضافات | |) | | | اجاليالاضافات | | . \$ |

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) النظر : إبراههم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) الظر : فؤاد زكريا : التفكير العلمي ـ سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ ـ ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

المؤشرات الكلية . بناء على ذلك يقوم نموذج التناسق الدولي بالتنسيق بين المتجهات الكلية للدول على المستوى العالمي . اذ يستخدم هذا النموذج أسلوب البرمجة الخطية لتعديل اي مجموعة من الأهداف في ضوء المجموعة الأخرى . وبالتالي فان ناتج هذه العملية هو مجموعة من المتجهات على المستوى القطري متسقة على المستوى العالمي او الدولي . بعد ذلك يقوم نموذج التجارة التفصيلي بقياس تدفقات التجارة بين كافة الأقطار باستخدام مصفوفة تمثل هيكل او نمط التجارة العالمية . يعود التحكم في النهاية الى النموذج الوطني (او القطري) ليقوم بدراسة الآثار المترتبة على نمط التجارة الخارجية (الصادرات والواردات السلعية) .

غوذج استراتيجية التصنيع في الوطن العربي: (٢٢)

ساعد نموذج منظمة البونيدو الذي أشرنا اليه سابقا على أن يكون إطارا لدراسة استراتيجية التصنيع للاقطار العربية خلال الفترة ١٩٨٥ الى ٢٠٠٠ إذ استهدفت الدراسة الوصول الى مجموعة من الخطط الشاملة للتصنيع لكافة الأقطار العربية . وقد عهد مركز التنمية الصناعية للبلدان العربية الى معهد التخطيط القومي بالقيام بهذه الدراسة .

وبين شكل رقم (٧) أن كل قطر عربي يجب أن يترجم توجهات الخطة الإنمائية إلى مجموعة مؤشرات تخطيطية (معدل الادخار _ نسبة الواردات _ . . . اللخ) حتى يمكن للنموذج أن يقوم بحساب متجه اقتصادي كلي يشتمل على العناصر التالية : _

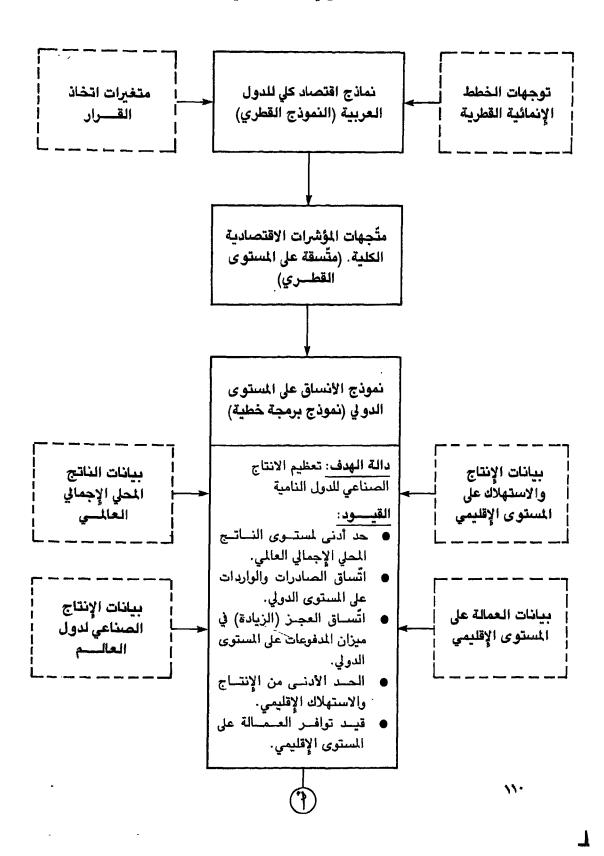
- ـ الناتج المحلي الإجمالي
- ـ القيمة المضافة في قطاع الصناعة .
- ـ الصادرات والواردات السلعية .
 - ـ الادخار القومي
 - ـ الاستهلاك النهائي
 - ـ تكوين رأس المال الإجمالي
 - ـ الميزان التجاري
 - _ حجم القوى العاملة

ويتم تعديل المتجهات القطرية بعد ذلك باستخدام نموذج للتناسق الدولي مشابه لذلك المستخدم في نموذج منظمة اليونيدو ، إذ يوضح الشكل رقم (٧) أن الدراسة استخدمت نموذج برمجة خطبة للوصول إلى المتجهات الكلية المتسقة على المستوى الدولي . وقد تم صياغة دالة الهدف لتمثل أحد المعيارين التاليين :_

- ـ تعظيم الناتج المحلى الإجمالي على المستوى العالمي .
 - ـ تعظيم الناتج الصناعي للدول النامية .
- ـ هذا وقد استخدم النموذج العديد من القيود أو المتباينات الرياضية نذكر منها على سبيل المثال : ـ
 - _ تحقيق حد أدنى من الإنتاج والاستهلاك لكل إقليم من أقاليم العالم .

[—] Elshafel, A.N. (1979)". What Future Contribution Can O.R. Offer To Improve The World Understanding of Global (۲۲) problem" proc. of the IFORS Congress, pp. 181-212.

شكل رقم (٧) خريطة تدفق معلومات مبسّطة لنموذج استراتيجية التصنيع في الوطن العربي



⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

- 17—Makridakis. S; et al (1983) "Forecasting Methods And Applications" John Wiley and Sons, New York.
- 18— meadows. D. L; et al (1974) "Dynamics of Growth In A finite World", Cambridge Mass., wright Allen Press.
- 19—Mesarovic M. and E. Pestel (1974) "Multilevel Computer Model of World Development Systems" proc. of IIASA Symp., LAxenburg, Austria.
- 20-Naylor. T. H. (1979) "Corporate planning Models" Addison Wesley Publishing Company.
- 21—Pyatt g; et al (1985) "Social Accounting Matrices A basis For Planning" the World Bank, Washington D. C, U.S.A.
- 22—Pyatt. G; and J. Round (1979) "Accounting and fixed price Multipliers in a Social Accounting Matrix Framework", The Ecomomic Journal, vol. 89.
- 23- Taylor. L (1979) "Macro Models For Developing Countries" Mcgraw Hill, New York.
- 24— UNICTAD UNIDO Project (1981) "The UNITAD System" Progress Report, 17-Feb.
- 25— UNIDO (1977) "Constructing The UNIDO World Industry Coopertion Model" Progress Report, UNIDO, Vienna, Austria.
- 26- United Nations (1968) "A System of National Accounts" New York, U.S.A.

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

ويعرف د . ابراهيم حمادة الشخصية الدرامية -Dra ويعرف د . ابراهيم حمادة الشخصية الدرامية و matis Personac بقوله : « هو الواحد من الناس الذين يؤ دون الأحداث الدرامية في المسرحية المكتوبة أو على المرسح في صورة الممثلين . وكيا قد تكون هناك شخصية معنوية تتحرك مع الأحداث ، ولا تظهر فوق خشبة التمثيل ، فقد يكون هناك أيضا رمز مجسد يلعب دورا في القصة ، كمنزل أو بستان أو نحوهما » . (٢)

الشخصية المسرحية إذن كائن بشري يشار إليه في النص بعلامات لغوية ، ويتقمصه ممثل من لحم ودم على خشبة المسرح ، من خلال علامات غير لغوية تبنى فوق العلامات السابقة . حتى في النص المكتوب الذي لم يعرض ، تظل الشخصية كائنا حيا ، ما دام القارىء يعطيها هذا الشكل أو ذاك على مسرح خياله(٣) . لكن ، قد يتسع مفهوم الشخصية بحيث يتجاوز حدود لكائن البشري ، ويشمل بعض الأمور أو الأفكار أو الأشياء المجردة : مدينة بأكملها ، صورة ، سيف ، الخ

وتعرف الشخصية المسرحية أيضا بمقارنتها بمفهومين كثيرا ما خلط النقاد بينهما وبينها ، ونقصد بهما الدور ، والشخصية الحقيقية Personne . كثيرا ما يدور الحديث عن الفتى الأول ، أو الحادم أو غيرهما من الأدوار التي توصف بأنها « كودية » Code ، لأن سماتها المميزة ترتبط ببعض التقاليد المسرحية والتاريخية الراسخة . وفي هذا السياق ، يجعل الكود Code من الشخصية التي تدخل السياق ، يجعل الكود Figure مسرحيا معروفا ، أي

سبق أن صعد إلى تلك الخشبة . ولعل أفضل مثال لهذا المدور الكودي هو الأقنعة التي كمان يمرتمديها ممثلو « الكوميديا دي لارتي » ، وكانت تلخص السمات الأساسية لشخصية أصحابها . مثال ذلك قناع أرلكان ، الخادم النهم الذي يثير الضحك ، والدكتور ، الـزوج المخدوع دائما ، وببيروه ، الـخ . . ومن هذا المنطلق ۽ يعتبر الاسم أيضا دليلا كوديا ۽ شأنه شــان القناع تماما . فمجرد النطق باسم سجاناريل ، عند الحديث عن مسرحية موليير (دون جوان » ، يعيد إلى النهن الدور اللذي سبق أن قيام به في عيديد من المسرحيات الفرنسية الأخرى . وكذلك الأمر بالنسبة لسيده دون جوان ، الذي يجعلنا نرجع تلقائيا إلى أصله الأسباني ، والكاتب ت . دي مولينا الذي سبق أن رسم شخصيته من زاوية معينة هي غوايــة النساء . وغــالبا ما توجد الوجوه المسرحية في الأشكال المسرحية الثابتة ، كالميلودراما أو الفودفيل . وينسبحب هـذا أيضا عـلى المسرحيات التي تستمـد شخصياتهـا من الأسطورة أو التاريخ . فهي تعود بنا إلى معرفة سابقة ، مما يجعل الشخصيات الشهيرة: نيسرون، وأوديب، وكاليجولا ، الخ . . . تبدو وكأنها « ممسرحة » سلفا . ويزداد مفهوم الدور تعقيدا إذا انتقل الى مستوى آخر . فالشخصية المسرحية قىد تؤدي دورا أو عدة أدوار في المسرحية الواحدة . على سبيل المثال ، يمكن أن نقول إن دون جوان ، في مسرحية موليير التي تحمل اسمه ، يقوم بأداء عدة أدوار : دور الابن العاق ، والزوج الخائن ، وزير النساء ، والمنافق ، أي إنه « يمسرح » حياته . من هذا المنظور أيضا ، يمكن أن نقول إن دون جوان يتولى

⁽٧) انظر معجم المصطلحات الدارمية والمسرحية ، القاهرة ، دار الشعب ١٩٧١ ، صفحة ١٨٥٠ .

⁽٣) لاينفصل المثل من الشخصية أبدا . حتى على مستوى القراءة ، تظل الشخصية المسرحية تمثلا بمكن أن يعتلي خشبة المسرح في أي لحظة . وهندما يخلصه الكاتب ، يكون نصب هينيه دائيا تصويره على محشبة المسرح . وتجد حالة قصوى ، إذا سرنا في هذا الإتجاه ، حالة الشخصية التي يرسمها الكاتب لكي يؤديها ممثل ممين . يتمثل جوهر الممثل إذن في تصوير إنسان ما ، وإعطاء الشخصية معنى ما .

إخراج حياته الخاصة وحياة من يحيطون به ، داخـل مسرحية مـوليـر ، عنـدما يجعـل من هؤلاء مجرد أدوار كودية : الزوجة المهجورة ، الأب المهان ، الخ . . .

من ناحية أخرى ، كثيرا ما يميل النقاد ، بل والناس العاديون ، إلى الخلط بين الشخصية المسرحية والشخصية الحقيقية(٤) ، لأن الشخصية المسرحية توضع أحيانا في مواقف كتلك التي تعيشها الشخصية الحقيقية في الحياة . ويزداد هذا الخلط نتيجـة لتقمص الممثل للشخصية ، مما يجعل المتفرج ينظر إلى الكاتب المسرحي على أنه خالق لشخصيات يمكن أن تكون حقيقية . أكثر من هذا ، وجدت بعض العبارات المسرحية الأصل ، مثل « الشخصية المولييرية » (نسبة إلى موليير) التي استخدمت كوسيلة لبيان السمات الخاصة ببعض الشخصيات الحقيقية . ودخل اسم كل من طُرطوف وهرباجون ، وهما من أسهاء العلم ، اللغة الفرنسية ، حيث أصبحا اسمين يدلان على الشخص المنافق المخادع أو البخيل . وإزاء هذا الخلط ، نقول إن الشخصية المسرحية ليست سوى شخصية من و ورق ، على حد قول آن أوبرسفيلد(٥) ، أي شخصية خيالية ، وهمية ، لا يتجاوز وجودها ، من الناحية الموضوعية ، وجود العناصر المكونة لها: الحركة ، والكلمة ، وتعبيرات الوجه ، الخ . . أما ماضيها ومستقبلها ، فهها الماضي والمستقبل الذي يعطيهما الكاتب المسرحي لها . ويساعد على هذا الخلط ، كما أسلفنا ، خداع المتفرج بحديث الشخصية المسرحية ، والواقع المتمثل في جسم الممشل ، مما يجعله يسقط عليها تجربته ، وأحداسه

التقليدي يشجع مثل هذا الخلط ، لأنه كان يعطي الشخصية سمات عميزة من الناحيتين النفسية والاجتماعية ، ويجعل لها ماضيا محددا معروفا ، يذكره في مقدمة العمل المسرحي ، بالإضافة إلى حرصه على أن تكون قابلة للتصديق ، من الناحية النفسية ، حتى لو كانت ثانوية . . . لكن الأمور تغيرت الآن ، وأصبح علما الحقيقية ، غير وارد ، نتيجة لما طرأ على الكتابة المسرحية ذاتها والتحليل النقدي من تطور وتغيير .

وأخيرا ، وليس آخرا ، تعرّف الشخصية المسرحية أيضا بمقارنتها بالشخصية الروائية ، لا سيها أن المسرح اعتبر لفترة طويلة فرعا من فروع الأدب ، ولم ينظر إليه كفن من فنون العرض إلا مؤخرا. وتظل الشخصية المسرحية قريبة جدا من الشخصية الروائية ، طالما بقيت في النص ، ولم تتجاوزه إلى العرض . وفي الرواية يوجد الراوي دائما وراء شخصياته ، فيها عدا السيرة الذاتية التي يستخدم فيها ضمير المتكلم: أنا . أما في المسرح، فيتوارى الكاتب دائها وراء شخصيات التي تقول دائها ﴿ أَنَا ﴾ ، ولا يظهر أبدا ، اللهم إلا من خلال ما يرد على لسانها من أقوال ، وما تعرضه من أفكار . ويعني هذا أنه ينقل اليها سلطة الحديث ، ويفوض لها أمر ذلك . ويقتصـر وجود الكـاتب في النص المسرحي عـلى ذلك النص الذي وصفه البعض بأنه ثانوي بالنسبة للنص الرئيسي الذي تنطق به الشخصيات ، ونقصد به الإرشادات المسرحية الموجهة في المقام الأول إلى المخرج . وجدير بالذكر أن الشخصية المسرحية تتحمل دائها مسئولية أقوالها ، ما دامت تقول (أنا) . وهناك

⁽٤) انظر كتاب M. Zeraffa عن الشخصية والشخصية الروائية .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

ويمكن تىرتىب الشخصيات الدرامية وفقا لمعيار اصطلاحي قديم: الحضور والغياب. فلقد جرى العرف المسرحي على اعتبار الشخصية التي تظهر كثيرا على المسرح أهم من مثيلاتها التي تنظهر أقبل منها . ويمكت قياس هذه الأهمية بإحصاء عدد المشاهد التي تظهر فيها بالنسبة لمجمل مشاهد المسرحية ، أو كمية أقوالها ، أو عدد السطور التي تشغلها هذه الأقوال . لكن . . . توجد حالات استثنائيـة تتعارض مـع هذا المعيار ، لعل أهمها مسرحية موليير « طرطوف » . ففي همذه المسرحية ، لا تظهر الشخصية المرئيسية ، أي طرطوف ، إلا في الفصل الثالث . وظهـورها متـأخرة يتعارض مع التقاليد المسرحية التي كانت سائدة آنذاك . لكن الحديث في الفصلين الأول والثاني كان محوره دائها طرطوف . وبالتالي ، أفاد موليمير من الأثر المسرحي الأكيد الذي يجدثه دخول طرطوف متأخرا . فالمتفرج يشتاق إلى رؤية هذه الشخصية التي طال الحديث عنها ، من وجهتي نظر مختلفتين تماما , وإذا اتجهنا الى المسرح المعاصر، وجدنا مشالا صارخا لغياب الشخصية المحورية ، وذلك في مسرحية بيكيت « في انتظار جودو» . فجودو لا يظهر على خشبة المسرح ، في حين يعتبر الدافع الأساسي لـوجود المسرحية . والمسرحية مادتها الانتظار الذي لن ينتهى الا بمجيء جودو . وطالما لم يأت ، بمكن أن تعود المسرحية إلى نقطة البداية ، وأن يتكرر الانتظار إلى مالا نهاية . معيار آخر : ظهور الشخصية بمفردها أو ضمن مجموعة ، أو مع نفس الشخصية دائما ، وارتباط الشخصية بالمكان ، السخ ومما لا شبك فيه أن أهمية الشخصية من الناحية الدرامية تتوقف أولا وأخيرا على وظيفتها ، وهي أهم المعايير بلا جدال .

وأيا كان المعيار ، تعرف الشخصية دائها باختلافها . وهنا يكمن لب القضية . إن ما يميز و أ » عن و ب » هو مجموعة من أوجه الشبه والاختلاف التي يتحدد موقعها بالنسبة لعدد من المحاور السيمانطيقية المميزة التي تتسم بالتكرار . ويستند الناقد فيليب هامون Ph. Hamon إلى عدد من الثوابت الاختلافية في تعريفه للبطل . فهو يعطيه ١ ـ صفات مختلفة ـ « تستخدم الشخصية كدعامة لعدد من الصفات التي لا تتسم بها الشخصيات الأخرى أو تتسم بها ، لكن بقدر أقل ١٩٨٥ ، ٢ ـ وتوزيع مختلف ، ٣ ـ واستقلال مختلف ـ في حين نظهر بعض الشخصيات دائها بصحبة شخصية أخرى أو عدة شخصيات ، يظهر البطل وحده ، أو مع شخصية أخرى ، ٤ ـ ووظيفة حتلفة عن وظيفة سائسر الشخصيات ، وتتحدد بمادة معينة .

ونشير أيضا إلى طريقة يمكن من خلالها تصنيف شخصيات المسرحية عامة ، قبل التعمق في دراستها . فإذا نظرنا إلى قائمة الشخصيات التي تسبق النص ذاته ، وجمدنا أنها تتضمن بعض السمات المشتركمة أو المختلفة . وتختلف هذه السمات وهذه القوائم باختلاف المسرحيات ، بطبيعة الحال . لكن ، يمكن من خلالها تجميع الشخصيات حول بعض المحاور التي تكاد تكون ثابتة : النوع ، السن ، المهنة ، الموضع الاجتماعي المخ . . . على سبيل المثال ، إذا نظرنا إلى قائمة شخصيات « زواج فيجارو » ، وجدنا أنها تتضمن أساسا : رجالا ونساء ، وسادة ، وخدما . ويتضح بالفعل ، عند قراءة النص ، أن الصراع يدور بين هذه المجموعات المتعارضة ، وأن قائمة الأسهاء أعلنت عنه مئذ البداية .

000

خضعت الشخصية المسرحية لتطورات عدة خلال تاريخها . ولن نسترجع هذا التاريخ بطبيعة الحال ، لكن ، لا بد من التوقف عند بعض المراحل الرئيسية التي تعد علامات على طريق تطور هذه الشخصية . وهذا « الفلاش باك) أمر لا بد منه لفهم النقد الحديث وتناوله لهذا العنصر المسرحي الهام .

أصبح للشخصية المسرحية ، منل عام ١٧٦٠ ، مجموعة من السمات الخاصة التي تحدد ، منذ البداية ، انتهاءها إلى واقع اجتماعي وتــاريخي معين ، كــها تحدد مكانها كفرد في المجتمع . وأصبح من المكن تحديد حالتها الاجتماعية ، وماضيها ، ومهنتها ، وسيرتها الذاتية ، وشكلها ، وزيها ، الخ وعندما عرّف ديدروه Diderot « الدراما الجادة » بأنها دراما لها علاقة بالحياة اليومية التي يحياها كل منا ، اقترح تصوير بعض الوجوه المعاصرة التي تواجه نفس المشاكل التي يواجهها المتفسرجون . وأصبح المسرح بالتالي ممرآة يرى فيهما المتفرج شبيهه ويتعرف عليه : « لم تعد المحاكاة وسيلة للتحرير ، أو النظر إلى العالم بعين نافــدة ، بل وسيلة لإثارة اهتمام المتفرج ، والتقرب إليه ، وتدعيم رأيه في أيديولوجيا مجموعته الاجتماعية وأخلاقياتها . ويتمثل مفتاح هذا الاهتمام في حمل المتفرج على تطبيق ما يراه على خشبة المسرح على نفسه مباشرة ١٩٥١). والإيهام المسرحي هو السبيل إلى الوصول الى هذه الحقيقة . ومن هنا ، جاءت نظرية الحائط الرابع التي وضعها أنطوان Antoine . وعندما دخل المسرح عهده البورجوازي ، أصبح ميالا إلى إخفاء طبيعته المسرحية ، وأصبحت الشخصية فيه رمزا للبراءة والشرعية ، وأصبح المجتمع بمارس سلطته من خــلالها ، ويقــرر الصحيــح وغــير الصحيح وكان الجمهور البورجوازي يطلب ، من

جانبه ، شخصيات تقدم صورة مثالية له ، كما يرى نفسه في عالم يسوده النظام . وهكذا تولت الشخصية المسرحية في القرن الثامن عشر ، عملية الدفاع عن نمط الحياة البورجوازي والأخلاقيات البورجوازية .

وفي القرن التاسع عشر ، لم تعمد الشخصية مجمود انعكاس لأغلب المتفرجين ، وناطق باسمهم ، بل دخلت ضمن مجموعة من الشخصيات النمطية التي يفرزها المجتمع ، ويطلب تصويرها ، ويغيرها من جيل الى جيل . فمع عودة الملكية إلى فرنسا ، بدأت تتحدد ملامح الشخصية البورجوازية التي رسمتها الدراما الجادة في القرن الثامن عشر _ وأصبح من المستحيل تخيل شخصية تفتقر إلى وجه ، وسيرة ذاتيـة ، ووضع اجتماعي ، ويشن وسمات محمدة ، وتنتمي إلى قطاع اجتماعي معين تشير إليه مهنتها وثروتها . وهكذا انتمت الشخصية المسرحية إلى حياة الجماعة اليومية . ووجدت على خشبة المسرح الفرنسي ، بين ١٨٣٠ و ١٨٧٠ ء كل الحرف ، وكل الحالات الاجتماعية ، وكل الأوضاع البورجوازية ، النخ واتخذت الشخصية اسها يدل على وظيفتها ، وانتمائها الاجتماعي والجغرافي . وأشارت قائمة الشخصيات أو أشار النص إلى سنها . وأصبح لها لغة ، وزيّ ، وأكسسوار خماص بها . وكثرت المعلومات عن الزمان والمكان الذي تظهر فيه ، وتحدد هذا الـظهور بـالسنة ، بـل بـاليـوم . « خـادة الكاميليا ، مثلا تبدأ في صباح العاشرة في يوم من أيام عام ١٨٤٨ . والأنشطة اليومية التي تمارسها الشخصية جعلتها قريبة من الجمهور . باختصار ، استخدمت كافة الوساثل للتعبير عن انتهاء الشخصية البورجوازية إلى الواقع ، ووصفت الشخصية بأنها صورة فرد نمطى .

R. Abirached, la crise du personnage dans le théatre moderne, Paris, gresset, 1978, P. 107.

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

النظرية باستخدام المانيكان بطريقة منتظمة . وقال في أول بيان له عن مسرح القسوة إنه يريد استخدام مانيكانات يبلغ ارتفاعها عشرة أمتار ، وتمثل ذقن الملك لير في العاصفة . والشيء الذي ينفرد به آرتو حقا هو التجاؤه إلى المانيكان على مستوى آخر لتصوير أقران الشخصيات الحقيقية . ولجأ إلى هذا الأسلوب ، بما أمكن من وضوح ، عندما أخرج (صوناتة الأشباح) فهو ينبهنا إلى أن الشخصيات بمكن أن تستبدل (بقرناء لها لا يتحركون ـ في شكل نماذج مانيكانات ـ ، ويمكن أن يحتلوا مكسانها فجأة » ويكتشف إلى جسانب كـل شخصية قرينا يرتدي ملابسها ، ويختفي كل القرناء ـ الممثلين بثبات مقلق ، وبطء ، وهم يعرجون ، في حين تنتفض الشخصيات وكأنها أفاقت من سبات عميق(١١) . والممثل عنصر أساسي من عناصر الحدث ، ومحرك العرض . وعليه أن يعرف كيف بتحكم في حركته ، وأنفاسه ، وصوته . ويجب أن يعامل على أنه علامة « سليمة محايدة » ، وأن يصبح مادة لكتابة مسرحية تحرم عليه أية مبادرة . هذا ولم يفكر آرتو قط في استبعاد المثل من المسرح ، لكنه أراد استخدامه كأداة فحسب ، شريطة إعداده لمثل هذا الاستخدام . ونلاحظ أن آرتو جعل الممثل يحل محل الشخصية . لكنه لم ير فيه آلة تسلم إلى المخرج ، بل طلب منه أن يكون واعيا ، وأن يتعلم كيف يسيطر على تفجر الأهـواء في جسده ، وألا ينساق للصدفة والارتجال . ويرى آرتوأن أداء الممثل يقع عند نقطة التقاء العواطف وعضلات الجسم ، أي الأنفاس التي تغذي الحياة . وتحدث آرتو أيضًا عن المس transe ، وقال إن على الممثل أن يولده ،

يتخذه عند بعض الشعوب البدائية ، متفق كل الاتفاق مع أهداف مسرح القسوة . فهو حال ينغمس فيها الإنسان ، نتيجة لأداء بعض الطقوس ، حتى يبدو أن قوة عليا قد تملكته بإيجاز ، نقول إن الشخصية المسرحية كها رآها آرتو عمثل لا يلعب دورا ، وإنما يمثل حياته ، ويتحدث بلغة الجسد : الصرحة ، الحركة ، تعبير الوجه ، الخ . .

هكذا مهد كل من جاري وآرتو لتحول الشخصية المسرحية التقليدية إلى شيء آخر ، أو اتخاذهما وجها مختلفًا ، على الأقبل . وعندما أعيد النظر في القيم والمفاهيم الموروثة ، أعيد النظر في مفهوم الشخصية عامة ، روائية كانت أم مسرحية ، كما أسلفنا . ونشير في هذا الصدد ، إلى أهمية كتاب ناتالي ساروت -N.Sar raute ، عصر الشك ، . الذي أكدت فيه انتقال الشخصية من عصر اليقين إلى عصر الشك . كانت الشخصية «تحاط بالعناية الفائقة . لم يكن ينقصها شيء . لكِنها فقدت كل شيء تدريجيا ، اسلافها ، وبينها المبني بعناية ، الذي يزخر من أعماقه إلى أعـلاه بأشياء شتى من كل نوع ، حتى البسيط منها ، فقلت أملاكها وألقابها ، وأزياءها ، وجسمها ، ووجهها ، وذلك الشيء الثمين : طابعها الخاص ، وفقدت حنى اسمها (۱۲) » ، وتستطرد الكساتبة قسائلة : و واليوم ، تغمرنا الأعمال الأدبية بسيل متدفق من الأعمال التي يقال إنها روايات ، ونرى فيها كائنات بلا ملامح محددة ، لا تُرى ولا تُقهم ، و ﴿ أَنَا ﴾ مجهولة هي كل شيء ولا شيء ، وكثيرا ما تكون مجرد انعكاس للكاتب نفسه . واغتصبت هذه (الأنا) مكان البطل السرئيسي ، واحتلت مكان الصدارة . وحسرمت

⁽١١) الرجع السابق ، صفحة ١٧٣ - ١٧٤

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

سارازاك في شخصيات كل من بيكيت Beckett و . ج جينيه أفضل مثال للشخصية المنقسمة إلى جسد من ناحية ، وعلاقات رمزية من ناحية أخرى ، وترسم حركة متارجحة تنشأ عنها جدلية جديدة للشخصية ـ الوجه ، والشخصية ـ المخلوق. على سبيل المثال ، لا ينفصل الموت عند بيكيت عن وجود الشخصيات . فهو يعمل معوله في البشرية الحية ، ويهدم شخصية الفرد ، ويجزئها ويبعثرها . في د نهاية اللعبة ، ، يعيش ناج ونيل في صناديق القمامة ، في حين ينتقل كلوف وهو يعرج ، ويظل هام أسير المقعد المتحرك الذي يجلس عليه . وفي « الأيام السعيدة » ، تغوص ويني إلى نصفها ، ثم إلى عنقهـا في الأرض ، وفي ﴿ كوميـديــا ﴾ ، لا نــرى من الشخصيات التي تعيش في جرار إلا رؤ وسها . ويبلغ الأسلوب ذروته في (أنا؟ لا ١) ، حيث لا يسرى المتفرج ، في ظلام المسرح ، سوى وجه يحيط به أحمر الشفاه ، وهكذا يؤكد بيكيت ، من خلال بعثرة الجسم وتجزئته ، أن الجسم أصبح صوت النص ، ونتوءا جسمانيا ناطقا وإذا انفصل الصوت عن الجسد ، كرس فقدان الشخصية الوجه لهويتها ، تــدريجيا ، وفقــدانها نهائيا لأي صلة لها بالماضي ، وبالتالي ، استحالت عليها العودة إلى ذاتها . هذا وتدرك كسل شخصية من شخصيات بيكيت أن ذاتها قد ماتت إلى الأبد .

وتميل الدراما المعاصرة عموما إلى توسيع مجال الشخصية ، من خلال جسم الشخصية . المخلوق والشخصية . المخلوق والشخصية . الوجه الرمزية . أما ما أزيل ، في عملية التنقل المستمر بين المخلوق والوجه ، فهو تلك الحدود المطمئنة الخاصة بالإنسان الفرد ، الذي أصبح من المستحيل اعتباره مركزا للدراما . ولا يمكن أن تصل النزعة الطبيعية إلى هذه الشخصية الجديدة ، فضلا عن أن هذه الأخيرة لا تشجع المتفرج على التوحد معها أو التعرف عليها . ولا تمثل الشخصية ـ الوجه تحللا

للشخصية الدرامية الجديدة ، وانما وصفا جديدا لها ، يجعل منها شيئا ناقصا ونغمة نشاز ، تلجأ إلى المتفرج لكي يعطيها شكلا ، ويعني هذا أن على المتفرج أن « يبنيها » أثناء القراءة أو العرض .

•••

والتغيير الجلري السلاي طرأ على الشخصية المسرحية ، نتيجة لتطورها ، أدي إلى تغيير جلري أيضا في منطلقات النقد المسرحي عامة ، والنقد الذي يتناولها خاصة . وسار هذا النقد في طرق عدة ، محاولا اختيار ما يناسب المسرح ، ومادته ، وأشكاله الخاصة . فاتحه تارة إلى النقد السوسيولوجي ، وتارة إلى النقد التحليلي والنفسي ، وتارة إلى النقد السيميولوجي ، بدون أن يغفل بطبيعة الحال النقد الدرامي البحت . وأيا كان يغفل بطبيعة الحال النقد الدرامي البحت . وأيا كان بوضوح أنه قضى على الشخصية المسرحي الحديث ، نلمس بوضوح أنه قضى على الشخصية المسرحية ككائن حي ، عدد السمات والملامح ، يتحدث عنه النقاد كما لو كان حقيقيا ، ويتوحد الممثل معه .

فجر النقد الحديث الشخصية ، وحولها إلى عدد من الوظائف » ، فسلوك الشخصيات في الحديث لا يتوقف على طباعها ، وإنما على عدد من السمات المميزة التي يعطيها الكاتب لها ، ونفسرها نحن ، كها فسرها النقد التقليدي بأنها عناصر سيكولوجية . والواقع أن الكاتب يعطيها هذه السمات أو هذه الملامح لكي تؤدي وظيفتها ، وتشارك في الحدث . ولذلك يرفض النقد الحديث النظر إلى الشخصية على أنها وعي مستقل ويرى فيها عجرد وظيفة ما السخصية على أنها وعي مستقل ويرى والشخصية كها يراها ليست كائنا ، أو مادة ، وإنما مكان نصي تؤدي فيه بعض الوظائف ، وينتج معنى تثريه كل قراءة جديدة . الشخصية إذن فعل ودور في آن واحد ، وهي تنتج عنها ، تحت وحدة اسم ما . ذلك أنها ، أولا

وقبل كل شيء ، صاحبة خطاب discours يقال باسمها . ومن ثم ، يمكن أن يجد التحليل النقدي والوظائف المختلفة للشخصية . وأن يبين أنها تتكون من تفاعل كل من هاتين الوظيفتين مع الأخرى ، ومن هذا التفاعل فقط . ودراسة الوظائف لن تستبعد الحديث السيكولوجي ، على عكس ما يقوله أصحاب المدرسة الشكلية ، شريطة أن يتناول هذا الحديث الشخصية في علاقتها الشاملة بالشخصيات الأخرى ، وأن يرى فيها نقطة التقاء القوى الفاعلة .

والفن المسرحي ، دون سائر الفنون ، فن تظهر فيه العلامات بأكبر قدر ممكن من الشراء ، والتسوع ، والكثافة ، لأنه يستخدم أكثر من نظام للمعنى . والعلامات فيه سمعية ، وبصرية ، ولغوية ، الخ . . . والكلمة فيه يستطيع ، بصفة خاصة ، أن تحل محل أغلب علامات الأنظمة الأخرى .

فالكلمة التي ينطق بها المثل لها معنى لغوي أولا ، لكن نبرة الصوت قد تغير هذا المعنى ، وتعبيرات الوجه أو حركة اليد نستطيع أن تؤكده ، أو تنفيه ، أو تضفي عليه صبغة خاصة . ويتوقف معنى الكلمات أيضا ، وإلى حد كبير ، على التعبير الجسدي .للممثل ، ووضعه بالنسبة للشخصيات الأخرى . وهذه بعض أمباب قد تبرر اختيارنا للمنهج السيميولوجي لدراسة الشخصية المسرحية .

ويجب أن يسبق هذه الدراسة وصف يدخل في اشكالية سيميولوجية بحتة . ونقصد بقولنا هذا إنه يجب أن ننظر أولا إلى الشخصية على أنها علامة ، أي أن نختار زاوية نظر تبني هذا الشيء بإدماجه في رسالة تعرف بأنها مجموعة من العلامات اللغوية . فالشخصية المسرحية تبنى وفقا لمحور الزمان تحت عيني القارىء أو

١ - عنصرا من العناصر المكونة لجملة ما ، ٢ - وعنصرا من العناصر المكونة لمجموعة سيميولوجية معينة ٣ - وصاحبة خطاب .

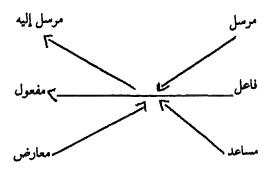
١ ـ نجد في أي مسرحية ، وكذلك في أي رواية ، موقفا رئيسيا أو مبدثيا يمكن أن نلخصه في جملة مكونة من فاعل وفعل ومفعول . ويمكن أن ينتقل بناء هذه الجمله إلى ما يسميه جرياس Greimas و نمط الأفعال) -mod ele actantiel : يقدم لنا هذا النمط طريقة خاصة لتناول بنية الحدث العميقة ، ويعطينا صورة للطابع المدرامي والديناميكي لمسرحية ما . وإذ نسرسم هذا النمط ، نرسم صورة بنيوية للقوى الموجودة على خشبة المسرح ، في لحظة ما من الحدث الدرامي . ولكي تكون العلاقة بين هذه القوى مرسومة بوضوح ، علينا بتجاوز مفهوم الشخصية ، واستبداله بمفهوم الفعل actant ، المأخوذ عن التحليل البنيوي للقص . وتحت هـذا الاسم ، تندرج لا الشخصيات فحسب ، وإنما أيضا الأشياء المجردة كالموت ، أو الحدينة ، أو الحموى ، أو السلطة ، الخ . . . وهكذا يصبح الفعل كل الذين يلعبون دورا أوكل ما يلعب دورا في الحدث المسرحي . ووظيفة الأفعال هي نفس الوظيفة التي تقوم بها الكلمات **ف** الجملة .

مثل هذا النمط يستبعدون دراسة الحدث كحكاية أو قصة فقط ، لأن مثل هذه الدراسة تظل سطحية ولا تحس الا مستوى السرد . ومن البديهي أن الحكاية والحدث شيئان مختلفان ويتكون هذا النمط من ستة أفعال :

- الفاعل والمفعول: وتربط بينهما رغبة شعورية أو لا شعورية ، سلبية أو إيجابية ، لكنها أساسية بالنسبة للإنسان . ويتجه الفاعل إلى المفعول ، ويحاول التأثير عليه .

- المرسل والمرسل إليه : وهما مَنْ أو ما يدفع بالفاعل نحو المفعول ، ومن أو ما يهدف إليه الفعل .

ـ المساعد والمعارض : تساعد بعض القوى الفاعل أو من أو من يساعد أو يعوق فعل الفاعل .



وضع الخانات الست لا يتغير . وقد تكون بعض الخامات ـ المساعد أو المعارض مشلا ـ خالية ، أو متضمنة لعدة شخصيات ـ أو أشياء . وقد يتغير النمط مع تطور الحدث ، فيتحول المساعد إلى معارض أو يتغير المفعول . ففي و دون جوان ، موليير تجد النساء في خانة المنعول ، وطلب المتعة في خانة المرسل ، في الفصلين الأول والثاني . لكن ، يطرأ تغيير في الفصلين الثالث والرابع ، ويميل دون جوان ، الفاعل ، إلى التأثير على القيم الدينية والاجتماعية .

والانتقال من نمط إلى آخر يلقى الضوء على بناء الحدث . وبالتالي ، تتضح المواقف الدرامية المختلفة الناتجة عن تحوّلات تفاعل القوى التي تجسدها الأفعال ويستطيع الباحث أن يرسم نمط الأفعال ، استنادا إلى

مشهد واحد ، أو عدة مشاهد ، أو فصل بأكمله . وتعيين الأفعال يطرح الأسئلة أكثر بما يجيب عنها ، لكنه يعد ميزة لأنه يقدم وجهة نظر خاصة عن الحدث ، ومنهجا ملائها للتطبيق . من حيث المبدأ ، يمكن تجربة كل شخصية كفاعل ، وملاحظة ما يترتب على ذلك من تغييرات في الحانات الأخرى . وهكذا نصل إلى تفسير جديد للحدث . مثلا ، جرت العادة ، في المسرحيات التي يعد الحب فيها عنصرا أساسيا ، على إدراج الفعل النسائي في خانة المفعول والفعل الذكر في خانة المفعول والفعل الذكر في خانة المفعول الوضع ، وجعل الفاعل ، بينها يمكن قلب هذا الوضع ، وجعل الفاعل مؤنثا .

ويظهر المعنى الأيديولوجي ، بكافة متناقضاته ، على مستوى الأفعال . فاختيار المرسل والمرسل إليه يوجهان أسئلة للأبنية الاجتماعية ، وراء الدوافع النفسية . وحتى لو كان التحليل القائم على نمط الأفعال في حاجة إلى تحليل النص تحليلا دقيقا ، فهو يطرح الأسئلة الأساسية الخاصة ببناء الحدث الدرامي .

Y - الشخصية المسرحية مجموعة سيميولوجية في الفضاء المسرحي . وهي تبدو للقارىء - المتفسرج كمجموعة من العلامات التي يجب أن تصنف ، وفقا لعدد من الأبواب بدون اعطاء قيمة خاصة لهذه التفصيلة أو تلك : الشكل المادي ، والصفات والعلامات النفسية ، وكل ما نعرفة عن السلوكية ، والعلامات النفسية ، وكل ما نعرفة عن ماضيها ، وكل ما نعرفة عن علاقاتها السابقة ، والحالية بالشخصيات الأخرى (صداقة ، عداء ، تنافس) . يتعلق الأمر بعد ذلك بالنظر الى السمات المتسابهة أو المختلفة بين الشخصيات ، لأن من المسلم به أن الشخصية المسرحية تتميز بعدم تماسكها . وفي مرحلة أخيرة ، يبحث الدارس عن كل ما يتفق مع « كود » (شفرة) للشخصية وضع سلفا . وجدير بالذكر أن

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

الحركية هنا تعلن عن العلامة اللغوية وتؤكدها . وخطاب تاران يبرز و أنا ، تقابل التأكيد على الشخصية - البطل ، صاحبه الفعل . وتصطدم و أنا ، ب و نحن ، الجماعة . تتكلم و الأنا ، لتبرز ذاتها ، وتؤكدها ، وتنفى عنها الإتهام . والخطاب الذي يوجه على التوالي إلى كل من يتكون منهم و نحن ، في مجموعة من المواقف ـ المواجهة ، يعد دفاعا حقيقيا . تدافع و أنا ، عن قضيتها ، لتبريء نفسها . ويقول الكاتب في هذا الشأن : وكل مايحدث في المسرحية للبروفيسور حدث أن في الحلم . . . لقد جعلت البروفيسور يتكلم كهاكنت أتكلم في الحلم ، . . لقد جعلت البروفيسور يتكلم كهاكنت والخطاب مطابقة تامة :

الفاعل = أنا = متهم المعارض = نحن = نوجه الاتهام

تتهم (أنا) بالسرقة . لقد نسب تاران إلى نفسه هوية مينار ، ومهنته (أستاذ) ، وحركته (النظارة) ، وكتابته (الكراسة) ، وأفكاره (المحاضرات) . لكن دفاع تاران عن نفسه لايجدى ، والأنا لاتبرأ ، نـظرا للفارق الدائم بين القول والفعل ، الماضي والحاضر .

والحركة نظام سيميولوجي آخر يمكن من تعريف المشخصية ودراستها ، والحركة قد تكون طبيعية ، وقد تتحول إلى حركات ثقافية . وهي ظاهرة إجتماعية ، مسواء كانت طبيعية أو مكتسبة . وتسركيب أصغر الموحدات الحركية ينتج أقوالا حركية ، والخطاب الحركي ذاته . فأي حركة تفترض ضمنا الإعتراف بوجود عور للاتصال ومُرْسِل ومُرْسَل إليه (القاريء/

المتفرج). وقد تكون تكرارا للصوت، أو الكلمة، الخرب...

وتاران مذنب ، لأنه أي حركتين يعاقب عليهما ، وفقا لسنة المجتمع : خلع ملابسه أسام جمع من الأطفال ، وترك أوراقا في كبائن الإستحمام . وتقول الإرشادات المسرحية إن حركاته تعبر عن حالته النفسية ، ولا تحتاج إلى مساندة الكلمة . وإنهياره أمام الحقائق التي تفرض عليه ، كلما تقدم الحدث ، يرى من خلال العلامات الحركية الدالة على فقدانه لتوازنه الجسماني والمعنوي . وفي مقام آخر ، تتجمع الوحدات الحركية لتؤلف حركة بطيئة أو سريعة الإيقاع. فسيره بطول المسرح وعرضه يعني الإنتظار والتردد . وجمريه أمام الأطفال الذين فاجئوه يعنى الهرب: في حين يعبر جريه وراء المفتش والموظفين الـذين إختفوا فجنأة عن المطاردة . هذه مجموعة أولى من العلامات الحركية . وهناك مجموعة أخرى تمدخل في عملية التواصل بين تاران والشخصيات الأخرى . وعندثل ، يتدخل الوضع الذي يتخذه جسم المتحدث بالنسبة لمن يتحدث إليهم : فالمواجهة أو الالتفات مثلا يدخلان في علاقة مع المضمون الذي يعني قبول الإتصال أو رفضه . والمفتش يمحو المسافة التي تفصل بينه وبين تاران عندمــا ينهض ويضع يده على كتف البروفيسور ، وينهض مرة أخرى ذراعه . وتعني هاتان الحركتان الود : إحساس تاران بالأمان لحمله على الاعتراف وتموقيع الإقرار الذي يدينه . ونجد في المسرحية مشهدا هاما للغاية يعطى فيه الكاتب الأولوية للحركة بالنسبة للكلمة ، في ذلك المشهد ، يحاول تاران أن يتصل بعدد من الشخصيات الثانوية ليحملهم على الاعتراف به . وتتمثل محاولته في تكرار بعض العلامات الحركية ، وفقا للمحور الأفقى

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

ونطابقها بالنص ، لكن نختار الأداء الصحيح ونبسط الصورة الغنية التي تقدم لنا .

النقطة الثانية: تتعلق بعلاقة الشخصية بالممثل. جرت العادة على أن يقال إن الممثل لا خيار له: عليه أن يتقمص الشخصية ، أي أن يتوحد معها تماما . ويمن بريخت أن هذه نتيجة منطقية لنظام مسرحي كامل ، ظل راسخا لسنين عدة . ويستند في المسرح الموروث عن أرسيطو على فكرة التوحيد التام بين الجمهور والشخصيات التي تقدم له ، ويصبح الأمر ميسورا إذا توحد المثل نفسه مع الشخصية ، أي تقمصها . ومن ثم ، طرح لفترة طويلة سؤال عن طبيعة الظاهرة التي تجعل الممثل « يلبس جلد » بطل وهمى . ورد ديدروه Diderot بقوله: إن المعثل الايكن أن يكتفي بالإحساس ، وإلا كان أداؤه متفاوتا . ولابد أن ينتج مايعبر عنه عن بناء متامسك يحاكى نموذجا مجردا . . . ورأى بسريخت أن المشل ليس مضطرا إلى تقمص الشخصية ، بل عليه بالأحرى أن يقدمها للجمهور ، بحيث يوجد مسافة بينها وبينه . وبالتالي ، تصبح علاقة التوحد بين الممثل والشخصية ، تقريبا distanciation يبقى مسافة بين الممثل ودوره ويمكنه من نقد ذلك الدور . وينسحب هذا أيضا على علاقة المتفرج بالمثل ودوره .

وجدير بالذكر أن الحديث حول هذه العلاقة يدور الآن عن (بناء الشخصية)(٢٢) . فالشخصية المسرحية لاتقدم للممثل جاهزة عبل عليه أن يبنيها ، آخذا بعين الإعتبار مايلي : الشخصية ، بين صفحات الكتاب ، بناء نصي يقدم الكاتب عناصره ، والممثل قاريء يبني

الشخصية التي سيؤ ديها على مستوى الخيال ، مستعينا في ذلك بمعطيات النص . والشخصية ليست ثمرة البناء النصي وقراءته فحسب ، وإنما ثمرة أبنية مسرحية سابقة : هل يستطيع الممثل أن يتصور هاملت ، أو فيدرا ، أو أوديب ، بدون أن يرجع إلى الصور المسرحية التي قدمت لهم في الماضي . و « الشخصية » الوحيدة الموجودة بطريقة محسوسة هي البناء المسرحي الحالي اللي صنعه الممثل ، فهو صاحبة ومادته في آن واحد .

النقطة الثالثة والأخيرة: هل تبقى الشخصية المسرحية أم تموت ؟ قد يخشى ألا تبقى على قيد الحياة بعد أن تعرضت لعملية الهدم المستمر ، وأن تفقد الدور الذي ظلت تلعبه على مر السنين : دورها كدعامة لبعض العلامات . فضلا عن أن الكثيرين تحدثوا في السنوات الأخيرة عن (الأزمة) التي تمر بها . تقول آن أوبرسفيلد: « الشخصية المسرحية في أزمة ، وما هذا بالشيء الجديد . لكن لايصعب علينا أن نرى أن موقفها يزداد خطورة . فلقد أصبحت مقسمة ، محزقة ، مبعشرة بين عدة عشلين ، وأعيد النظر في خطابها . . . ۱ (۲۲۱) . وأصدر ر . أبيراشد .R Abirached كتابا أجطاه عنوانا له دلالته: « أزمة الشخصية في المسرح الحمديث » . وتساؤل أحمد المخرجين عها إذا كان المنظور السيميولوجي سيجعل الممثل قردا أسيرا في نظام مغلق في العلامات . لكننا نقول ، مع ب . بافيس ، لاداعي لهذا القلق . فعلى الرغم من موت الشخصية الرواثية ، وذوبان حدود الطابع في المونوليج-الداخيلي ، ليس من الواضيح أن المسرح يمكن أن يستغنى عن الشخصية ، وأنها ستذوب في قائمة من العلامات أو الخواص . لكن ، من

⁽۲۲) انظر

الشخصية المسرحية

الواضح أنها أصبحت قابلة للتقسيم ، وأنها لم تعد وعيا خالصا بالذات ، يلتقي فيه كل من الأيديولوجيا والخطاب ، والصراع الاخلاقي ، والعناصر النفسية . إلا أن هــذا لايعني أيضا أن النصوص المسرحية المعاصرة ، والإخراج الحالي للمسرحيات قد إستغنوا عن الممثل ، أو الشخصيات . فتبادل الشخصيات وأدوارها ، وإنقسامها ، وتضخيمها ، الخ . . يجعلنا

نعي مشكلة إنقسام الوعي النفسي أو الإجتماعي . قد يسهمون في هدم بناء الفاعل والشخصية ، لكنهم لن يستطيعوا عمل أي شيء ليمنعوا بناء أبطال جدد ، أو أبطال متضادين anti - heros . الشخصية المسرحية لم تمت إذن كل ما هنالك أنها أصبحت متعددة الأشكال ، وأصبح من الصعب فهمها والإلمام بأبعادها . وفي هذا تكمن فرصتها الوحيدة للبقاء على قيد الحياة .

※ ※ ※

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

غهيسد

أبو عبدالله بن الخطيب السلماني (١٣١٣هـ/ ١٣١٩م ـ ١٧٧٦هـ/ ١٣٧٥م) من السلماني (١٣١٥هـ/ ١٣١٩م ـ ١٧٧٦هـ/ ١٣٥٥م) من أشهر الشخصيات الأدبية والعلمية التي تألقت بها صفحات التراث الاسلامي ـ العربي في عدوتي الغرب الاسلامي : الأندلس والمغرب . ومرد هذه الشهرة التي ظفر بها ابن الخطيب على توالي العصور إلى عدة أمور .

١ - تعدد مجالات الإبداع والبحث التي أسهم فيها ابن الخطيب ، ووفرة ما أسهم به فيها من نتاج وتصنيف مما يدل على غناء الموهبة الأدبية وسعة الاهتمام العلمي . وهو أمر أسعفت معارف ابن الخطيب المتنوعة من جهة ، وظروفه الذاتية من جهة أخرى على إغنائه وتعميقه . وقد ألم هو نفسه بالحديث عن ذلك . فقال عن المعارف المتنوعة التي حصلها فيها قال: (. . . قسرأت كتاب الله عـز وجل عـلى معلم المكتب الأستاذ الصالح أبي عبدالله بن عبدالولي العواد كتبا ثم حفظا ثم تجويدا إلى مقرأ أبي عمرو . . . ثم نقلني ـ أي والده ـ إلى أستاذ الجماعة الشيخ الخطيب أبي الحسن القيجاطي ، فقرأت عليه القرآن والعربية ، وهو أول ما انتفعت به وقرأت على الحسيب الصدر أبي القاسم بن جزي ، ولازمت قراءة العربية والفقه والتفسير على الشيخ الأستاذ الخطيب أي عبدالله بن الفخار البيسري . . . وقرأت على قاضي الجماعة الصدر المتفنن أبي عبدالله بن بكر رحمه الله ، وتأدبت بالشيخ الرئيس صاحب القلم الأعلى أبي الحسن ابن الجياب ، ورويت عن كثير ممن جمعهم الزمان بهذا القطر من أهـل الروايـة . . . ومن أهمل العدوة الغربية والمشرق الكثير بـالإجـازة . . . وأخلت الطب والتعاليم وصناعة التعديل عن الإمام أبي

لسان الدین بن الخطییب فخیے آ ثارالدارسیینے حسن الوراکلمے *

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) النظر : إبراههم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) الظر : فؤاد زكريا : التفكير العلمي ـ سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ ـ ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

حالم الفكر ـ المجلد الثامن عشر ـ العدد الرابع

اهتمام الاستشراق عموما ، بكتب التصوف وتصانيفه واهتمام الاستشراق الإسباني ، على الخصوص ، متمثلا في أحد أعلامه وهو الأستاذ أسين بـلاثيوس ، بتـراث الأندلس الصوفي ، فإننا لم نعرف سواء من مستشرقي الإسبان أو من غيرهم أحدا عني نفسه بنشر أثر من آثار ابن الخطيب الصوفية مثل و روضة التعريف بالحب الشريف ، . وغاية ما نعلم في هذا الصدد أن المستشرق الفرنسي (ماسينيون) كان حاول أن يحفز همم تلاميذه إلى تحقيق (الروضة) ولكنهم لم يفعلوا(٣٠). غير أن هذا لم يحل بين أفراد من الجيل الجديد من المستشرقين الاسبان والفرنسيين وبين دراسة و روضة التعريف ، على نحوما سنبين في فقرة أخرى من هذه الدراسة .

٢ ـ لدى الدارسين العرب

لم تمض على ظهور الطبعة الأوربية للنفح إلا بضع سنين حتى ظهرت الطبعة المشرقية للنص الكامل للكتاب فأتيحت بذلك للقارىء فرصة الاطلاع عملي حظ غيريسير من شعر ابن الخطيب وترسله ، كما أتيحت له بذلك فرصة التعرف على عناوين مؤلفات ابن الخطيب وتصانيفه في مختلف المعارف والفنــون ، الأمر الذي نقدر أنه حدا ببعض المشتغلين بالعلم والأدب في المشرق والمغرب إلى البحث والتنقيب عن تلك المؤلفات والتصانيف والتفكير في نشرها . وهكذا نشرت في تونس عام ١٣١٦هـ ـ ١٨٩٨هـ أرجوزة و رقم الحلل في نظم الدول ، ، وتولى الاستاذ شفيق العظم في القاهرة عام ١٣١٩هــ - ١٩٠١م نشر جزأين من الإحاطة ، ثم نشر بفاس عام ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧م النص الكامل لكتاب

« معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديــار » . وفي نفس التاريخ أو قريبا منه نشر بفاس أيضا طرف يقع في نحو ثمانين صفحة من كتاب (الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه من شعراء المائة الثامنة ع^(٣١)، ثم نشر الأستاذ حسن حسنى عبدالوهاب عام ١٣٢٨هـ - ١٩١٠م القطعة المتعلقة من كتاب ﴿ إعمال الأعلام » بتاريخ إفريقية وصقلية (٣٢).

وقبل أن نلم بجانب آخر من جوانب الحديث في هذه الفترة تنبغي الإشارة إلى أن جل ما رأيناه نُشر من آثار ابن الخطيب ، سواء على يد المستشرقين أو على يد الناشرين العرب ، جاء مليشا بالتصحيف والتحريف خلوا من التخريج والتعليق ، ومع ذلك فإنه لم يخل من فوائد تمثل أهمها في حفز هِمم طائفة من المدارسين المتخصصين للاعتناء بآثار ابن الخطيب بما فيه بعض الآثار التي سبق نشرها وذلك بتحقيقها التحقيق العلمى الرصين ، وكان من أثر ذلك أن تعززت المكتبة الأندلسية ، على مدى العقود الأربعة الأخيرة ، بجملة من مؤلفات ابن الخطيب وتصانيفه نذكر منها في مجال التاريخ والرحلات والتراجم: « الاحاطة في أخبار غرناطة ، (١٩٥٦) بتحقيق المرحوم الأستاذ محمد عبدالله عنان ، و « خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف » و « مفاضلة بين مالقة وسلا، و « معيار الاختيار » وقبطعة من « نفياضية الجراب ، (۲۲) (۱۹۵۸) بتحقیق الدکتور أحمد مختار العبادي ، والجزء الثالث من كتاب (إعمال الأعلام » (١٩٦٤) بتحقيق الأستاذين محمد ابراهيم الكتاني وأحمد مختار العبادي ، و « كناسة الدكان بعد انتقال السكان » (١٩٦٦) و « معيـار الاختيار » و « أوصــاف الناس في

⁽٣٠) أنظر ، تصدير د روضة التعريف ؛ يتحقيق الأستاذ عبدالقادر أحد عطا . ص١٣ .

⁽٣١) كم تقف على هله الطبعة ، وقد ذكرها للرحوم الأستاذ عبدالسلام بن سو في • دليل مؤرخ للغرب الأقصى ۽ ١ : ٢٦٧ وقم ٢٠٨٣ . كيا ذكرها المرحوم الأستاذ إدريس بلماشي القيطوني في د معجم المطبوحات المفرية ع بطاقة رقم ١٩٧ ، ولم يشر إلى هذه الطبعة اللكتور إحسان عباس في مقدمة تحقيقه للكتاب . Centenario Michele Amari Vol. 2 pp. 427—482.

⁽٢٣) تشرت هذه الرسائل عمت عنوان و مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في المغرب والأندلس و - جامعة الاسكندرية (١٩٥٨) .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

مطالعتات

مقدمة

تولى بعض المؤسسات التربويـة في الوطن العـربي بعض الاهتمام للأنشطة الفنية كالمسرح المدرسي ومسرح الطفل ، لما لهما من فائدة تربوية في تنمية قدرات الطالب الادراكية ، وصفل مواهب العقلية والحسية والاجتماعية . فوزارة التربية والتعليم في الأردن ، على سبيل المثال ، تشجع مثل هذه الأنشطة الفنية عموما ، والمسرح المدرسي على وجمه التخصيص ، فتقيم لمه المهرجانات السنوية التي تقدم فيها المسرحيات المدرسية من مختلف مناطق المملكة لاختيار أفضلها ، ودعيها للمسرح المدرسي فقد جهزت الوزارة بعض المدارس الشاملة والكبيرة بقاعات مخصصة للمسرح ، ووضعت الحوافز لتشجيع الأنشطة المسرحية فيها ، فضلا عن أستضافة الفرق المسرحية المدرسية ، وفرق مسرح الطفل المحلية ، وفرق من بعض الأقطار العربية لتقديم عروضها الى طلبة المدارس في الاردن . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، فإن كليات المجتمع المتوسطة تطرح ضمن مقررات تخصص التربية الابتدائية مسرح الطفل لاعداد المدرس الذي سيعمل في مرحلة رياض الأطفال أو في المرحلة الابتدائية (١).

ولاشك في أن الاهتمام بالمسرح المدرسي ومسرح المطفل لايقتصر على الأردن ، وانما يمتد الى دول عربية أخرى ، كدول الخليج العربية ـ الكويت والبحرين وغيرهما حيث تدعم أنشطة المسرح المدرسي لتصبح جزءا تربويا مها في حياة الطالب المدرسية .

إن اهتمام الجهات الرسمية التربوية في بـلادنا بالمسرح المدرسي نابع من تبنيها فلسفة التربية الحديثة في

ملحوظات حول لمسيح التربوي التجربة البريطانية

محمود المستيوكي دائرة اللغة الانجليزية جامعة اليرموك اربد/ الأردن

(١) على سبيل المثال أقامت وزارة التربية والتعليم في الأردن مهرجانا لأنشطة المسرح للنرسي لطلبة مدارس المعلكة في مدينة اربديوم ٢٧/ ٥/ ٨٣ ، واستضافت فريقاً مسرحيا مدرسيا من دولة قطر بتاريخ ١/٧٥ م. ٢/ ٥/ ٨٥ حيث قدم الفريق مسرحية للأطفال ومسرح عرائس ، وقد كان الجمهور من طلبة الصفوف الابتدائية والاحدادية .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

نستخلص من ذلك أن المسرح التربوي أصبح يعني طريقة تربوية للتعليم تساعد الطالب على التعبير عن نفسه ، والكشف عن قضايا وعلاقات مختلفة بوساطة مشاركته في لعب دور مميز (مرتجل) تنمي لديه القدرة على فهم العالم من حوله . ولايحتاج التلاميذ الى مهارات مسرحية أو دراسة لفنون المسرح من أجل المشاركة في المدرس المسرحي ، ولكن عليهم تحقيق المتطلبات التالية :

(١) تصديق الحدث أو الحالة المتخيلة التي سيقومون
 بأدائها .

(۲) على كل طالب تبني دور معين ومعايشة هـذا
 الدور في خياله ووجدانه .

(٣) الاستمرار في اللعب والتعبير عن الحالات المرتجلة شفويا وحركيا.

(٤) التفاعل مع بقية المشاركين في لعب الحالة المتخيلة حتى النهاية .

أشكال المسرح التربوي

بالإضافة الى تباين نظريات المسرح التربوي وصعوبة اعطاء تعريف محدد لمفهوم المسرح التربوي بسبب طبيعته دائمة التغير، فقد اختلفت أساليب هذا الموضوع وطرق تدريسه. إن معظم المؤلفات في هذا الحقل لاتعدو كونها غير وصف لمشاهد حصص مسرحية تطبيقية اتبع أصحابها أساليب شتى لتحقيقها. وهذا بالطبع يشكل صعوبة للمعلم، وذلك عندما يتعين عليه أن محدد الطريقة التي ينبغي له اتباعها اذ يتوجب عليه عند شذ دراسة كل ماكتب عن هذا الموضوع حتى يقرر بنفسه الطريقة المناسبة له، وهذا يعني تعدد أساليب المسرح التربوي، وأنه يجب دراسة كل نوع منه على حدة.

ولقد دلت الدراسات التي تناولت هذا الموضوع في المدارس البريطانية على أنه على الرغم من اختلاف الطرق الا أن هنالك عناصر مشتركة للمسرح التربوي . لابل إن اعطاء طرق محددة لتدريس هذه المادة سيؤدي الى (تجميد) العملية التربوية ، فالطريقة أو الأسلوب يعتمد بالدرجة الأولى على أهداف المدرس ، وعوامل أخرى كالصف وأعمار الطلاب والزمن وخلفية المدرس نفسه .

الارتجال أساس المسرح التربوي

لاحظ الباحث من خلال دراسته للمسرح التربوي ومشاهدته حصصه في بعض المدارس الانكليزية أن الصفة الرئيسة لحصص المسرح التربوي هي الارتجال (Acting-out) ، ويعني ذلك ترك الأطفال على سجيتهم ودفعهم في حالات متخيلة الى تمثيل أدوار مفترضة .

ليس الارتجال جديدا على المسرح ، فهو يستعمل في المسرح لاعداد الممثل وتدريبه من أجل السيطرة على أسلوبه وتغيير موقفه نحو الآخرين . ويساعد أيضا فيها يتعلق باكتشاف المعنى الضمني للنص المسرحي ، مما يساعد على تحليله . والارتجال أيضا وسيلة لخلق حالة معينة يكتشف بها الممثل نفسه . وهذه الحالة إما أن تكون مبنية على تجربة حقيقية عند الممثل ـ وهنا يساعد الارتجال على فهمها بشكل أفضل أو تكون حالة حقيقية ولكن الممثل لم يحر بها أو يعايشها ، وهذا يعني اكتشاف هذه الحالة وفهمها (١٩) .

لقد أصبح الارتجال العنصر الأساسي الذي يعتمد عليه المسرح التربوي ، فالهدف من الحصة المسرحية

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

(٤) تعميق تفكيرالطالب وشحذ القدرة الابداعية لديه .

(٥) ملاحظة المواقف التي من شأنها تنمية التفكير المذهني عند الطالب وتجنب تلك التي تضر بالعملية التربوية .

(٦) تغذية المعرفة التي يكتسبها الطالب بأنشطة مسرحية أخرى ويتمارين المتابعة ،

(٧) تشجيع التفكير الذاتي والتقويم عند الطالب.

(A) معرفة الطلاب وكسب ودهم وثقتهم ، فبدون هذه الثقة لن يجد المعلم التجاوب أو التعاون لديهم . ويجب الاستماع الى آراثهم واحترامها بغض النظر عن أعمارهم . إن الثقة المتبادلة بين المعلم والطالب والتعاون الناتج عن ذلك يؤ ديان الى عملية الاكتشاف .

(٩) يجب على المعلم أن يتحلى بالموضوعية ، وأن يقوم العملية المسرحية ، وأن يعرف مدى نجاحها . واذا ماكان هناك فشل ، فعليه تحديد الأسباب لتجنبها(٢١).

مثال توضيحي

يجب إعداد حصة المسرح التربوي بحيث تناسب أعمار الطلاب لأن مادة الدرس وطريقة أداثها تعتمدان بالدرجة الأولى على سن الطلاب والأهداف التي يضعها المدرس. ان من الأفضل أن يبدأ المدرس باختيار الموضوع الذي ينبع من معرفة الطلاب أنفسهم أو تجربتهم ، كأن يسألهم أسئلة من شأنها الكشف عن المادة التي تؤدي الى تحقيق أهداف الدرس . وربما يطرح

المعلم في أثناء النقاش موضوعا معينا ، ويسرقب مدى تجاوب الطلاب معه واستعدادهم لمناقشته وتمثيله ، ومن ثم فقد يكون الموضوع قصيرا بحيث لايشغل غير حصة واحدة ، وقد ياخذ شكل مشروع يتم تحقيقه على مراحل ـ وخاصة اذا ماتطلب دراسة وبحثا في المكتبة يقوم به الطلاب أنفسهم تحت اشراف المعلم . وغالبا ماتشكل مسرحة جزء من المنهاج مشروعا يتطلب عدة أسابيع لانجازه ـ وهذا أكثر مايكون في المدارس الثانوية . ولتوضيح ماسبق أسوق هنا مثالا يتعلق بمنهاج التاريخ في احدى المدارس الانكليزية التي تتراوح أعمار طلابها مابين ١٠ و ١١ سنة ، وهي مدرسة متوسطة . عنوان الدرس : حريق لندن عام ٢٦٦٦م :

يتعلق هذا الدرس بحريق لندن عام ١٦٦٦م، ويهدف الى الكشف عها يكون قد حصل في أثناء الحريق. وضع المعلم أهداف الدرس على النحو التالى:

١ ـ إثارة اهتمام الطلاب بحادث تاريخي معين من
 أجل تشجيعهم على معرفة الكثير عنه ،

٢ ـ وضع التلاميذ في حالة معينة ـ تاريخية ـ توفر لهم
 فرصة تنمية اهتماماتهم ، وتساعد على تحسين التعبير
 اللغوي لديهم في موضوع معين ،

٣ ـ تعريف الطلاب بطرق (وأساليب) تأليف «قصة » مستمدة من وقائع التاريخ ،

٤ ـ زرع روح البحث العلمي لديهم .

بما أن هذا المُوضوع يتطلب البحث في المكتبة عن المصادر والمراجع التاريخية ودراستها ، فإن المشروع ينفذ

Cecily O'Neill and Alan Lambert, Drama Structures: A Practical Handbook for Teachers (London: Hutchinson, 1985), pp. 11-29.

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

يدفع الـطالب الى التفكيرفي القضية المطروحة بنفسه فيكتشف السلوك الناتج عن هذا الموقف .

إن من بين أهداف المسرح التربوي احداث التغير في تفكيرالطالب نحو الافضل ، فكثيرامايستغل المسرح التربوي في تقديم قضية يكون الطالب قد اتخد منها موقفا سابقا . وربما يكون موقف الطالب مبنيا على أساس انطباعيات ومؤثرات اجتماعية فرضت عليه من الخارج . فطرح مثل هذه القضايا على شكل مسرحي واعطاء الطالب فرصة المعايشة يمكن الطالب من الكشف عن حقيقة الأمر بما يساعدة على تغيير موقفه تجاه كثير من مسلمات الحياة التي سبق له أن اعتنقها دون تفكير ذاتي . إن اشتراك الطالب في مسرحة مشكلة تفكير ذاتي . إن اشتراك الطالب في مسرحة مشكلة معينة ـ سواء أكانت اجتماعية أم منهجية ـ من شأنه أن يعمق فهمه لهذه المشكلة ، فيبدى رأيه فيها دون تأثيرات خارجية . أن هذا الدور الخطير للمسرح التربوي يحتم على القائمين عليه وعلى سلطات التربية الإعداد السليم

للبرامج والدروس المسرحية بحيث تتلاءم مع أهداف التربية ومستوى الطلاب العلمي وتجربتهم في الحياة .

والمسرح التربوي أيضا ينمي الوعي الاجتماعي عند الطلاب . فمن خلال مشاركة الطالب في البرنامج المسرحي ، أوحتى مجرد مناقشته له والتعبير عن رأيه فيه يعطي الطالب الفرصة لمعايشة تجربة مع أترابه ، مما يوثق صلته معهم وينمى شخصيته الاجتماعية .

ان من واجب التربية الحديثة التركيز على المشاركة والنشاط التعاوني من قبل الطلاب بدلا من خلق جو المنافسة الفردية والأثر بينهم ، فالحياة ليست منافسة بقدر ماهي تعاون . ولاشك في أنه من الضروري تحسين وضع الفرد عن طريق المنافسة ، ولكن يجب أيضا الاهتمام بالعمل المشترك في مجالات الحياة ، وتنمية الاحساس الجماعي بين الطلاب . إن ما يؤخد على النظام التربوي التقليدي فشله في تنمية تلك المهارات التي تساعد الطالب على التعاون والعمل مع زملائه بروح الجماعة (٢٧) .

المراجع الأجنبية

Abrams, M.H. ed. The Norton Anthology of English Literature. vol. 1. New York: W.W. Norton and Co., Inc., 1979.

Allen, John. Drama In Schools: Its Theory and Practice. London: Heinemann, 1979.

Bolton, Gavin, M. Drama As Educations. London: Longman, 1984.

----- Towards a Theory of Drama in Education. London: Longman, 1979.

Bruner, Jerome ed. Play. Pelican, 1968.

Cook, Caldwell. The Play Way. London: Heinemann, 1914.

Dewey, John. Experience and Education New York: Macmillan, 1938.

----. The School and Society. Chicago: University of Chicago Press, 1921.

Hodgson, John ed. The Uses of Drama: Action As a Social and Educational Force. London: Eyre Methuen, 1972.

Holf, John. Why Children Fail. Penguin, 1977.

Holmann, W.N. trans. The Education of Man by F. Froebel. New York: D. Appleton and Co., 1887.

Jackson, Tony ed. Learning Through Theatre: Essays and Casebook of Theatre in Education. Manchester: Manchester University Press, 1980.

Johnson, Liz and Cecily O'Neill ed. Dorothy Heathcote: Collected Writings on Education and Drama. London: Hutchinson, 1985.

Landy, Robert J. Handbook of Educational Drama and Theatre. Westport: Greenwood Pres, 1982.

McCaslin, Nellie ed. Children and Drama. New York: University Press of America, 1985.

McGregor, Lynn et al. Learning Through Drama. London: Heinemann, 1977.

McRae, John. Using Drama in the Classroom. Oxford: Pergamon, 1985.

Miller, Susanne. The Psychology of Play. Pelican, 1968.

Nunn, Percy. Education, Its Data and First Principle. London: Edward Arnold, 1920.

O'Neill, Cecily and Alan Lambert. **Drama Structures: A Practical Handbook for Teachers.** London: Hutchinson, 1985.

O'Toole, John. Theatre in Education. London: Hodder and Stoughton, 1976.

Piaget, Jean. Play, Dreams and Imitation. New York: Routledge and Kegan Paul, 1962.

----. The Psychology of the Child. New York: Routledge and Kegan Paul, 1966.

Redington, C. Can Theatre Teach? London: Pergamon, 1983.

Robinson, Ken ed. Exploring Theatre and Education. London: Heinemann, 1980.

Ross, M. The Creative Arts. London: Hutchinson, 1978.

Slade, Peter. Child Drama. London: University of London Press, 1954.

Stanley, Susan. Drama Without Script. London: Hodder and Stoughton, 1980.

Way, Brian. Development Through Drama. London: Longman, 1971.

Witkin, R. The Intelligence of Feeling. London: Heinemann, 1974.

Wootton, Margaret ed. New Directions in Drama Teaching. London: Heinemann, 1982.

الراجع العربية

١ _ محمد خريسات . « دور المسرح في التربية » (المجلة الثقافية) عدد ٩ . ٨٦/٨٥ ص . ٨٩ ـ ٨٩ .

من الشرق والغرب

إفريقيا ومشكلة لبحث عن هوية أمدأبوزيد

في أواخر عام ١٩٨٤ عقدت في د مدرسة لندن للدراسات الشرقية والافريقية ، London School of Oriental and African Studies حلقة دراسية عن العرافة في دلتا النيجر » وكان المتحدث في هذه الحلقة أحد الدارسين الأفارقة من قبيلة الإيجو Ijow التي تسكن في المنطقة . وقد عرض الباحث الموضوع ضمن إطار من الثقافة والنظم الاجتماعية التي تسود هناك ، وذلك حتى لا ينتزع الموضوع من سياقه الثقافي والاجتماعي العام ، كها أعطى بعض المعلومات الأساسية عن تلك القبيلة التي يصل تعدادها الى حوالي نصف مليون نسمة يكاد نشاطهم الاقتصادي يقتصر على صيد السمك من الأنهار والجداول والخيران حول دلتا النيجر ، وأوضح كيف ينظر الناس هناك الى لمجارى المياه في شيء من الرهبة التي تصل الى حد التقديس ليس فقط للدور الاقتصادي الذي تلعبه في حياتهم ، ولكن أيضًا لأنها هي مأوى أرواح الماء التي تسيطر على حياتهم وتتحكم في حظوظهم وأقدارهم وتقضى بما يصادفهم من خير أو شر ، ولذا يحرص الإيجو على التقرب الى أرواح الماء بالأضحيات والقرابين في مناسبات معينة حتى تشملهم برعايتها وتبعد عنهم الشر والأذى . ويشرف على هده المراسيم والطقوس فئة من العرافين الذين يتمتعون بمكانة دينية واجتماعية عالية باعتبارهم الوسطاء بين مجتمع البشر ومجتمع الأرواح . وإذا كانت قبيلة الإيجـو عاشت في مواطنها لعدة مثات من السنين دون أن يعكر صفوها شيء ، بحيث حققت كثيرا من النجاح والازدهار المادي فالفضل في ذلك يرجع الى التوافق بين (المجتمعين) تحت إشراف هؤلاء العرافين الذين يستطيعون التنبؤ مقدما بنوايا الأرواح ومقاصدها ومطالبها ، ويحددون للناس ما ينبغي عليهم أن يفعلوه في كل حالة حتى لا تقف الأرواح أمام رغباتهم وتحرمهم الرزق والعيش والحياة على السواء.

وهذه كلها معلومات معروفة وتمتليء بهما وبأمشالها كتابات علباء الأنثربولوجيا الملين درسوا المجتمعات القبلية في افريقيا واهتموا بوجه خاص بدراسة الدين والسحر وما يتعلق بها من أفكار وأساطير عن الأرواح والشياطين وعوالم الغيب والقوى الاعجازية . ولقد كانت هذه الموضوعات تحظى دائها بإقبال الباحثين ليس فقط لطرافتها وغرابتها بالنسبة للقارىء الغربي ، وإنما أيضا _ وهذا هو الأهم _ لأنها تعطى صورة واضحة عن طريقة تفكير الانسان الافريقي ونظرته الى الحياة والكون وأسلوب تعامله مع الظواهر الطبيعية والكائنات المختلفة ألتي تعمر الكون . وقد درج علماء الأنثربولوجيا على احترام هذه الأنماط من التفكير التي تصدر عن منطق خاص قد يختلف عن منطق الرجــل الأوروبي الحديث ولكنه منطق يقوم على أية حال على مبادىء محددة تتلاءم مع البناء الاجتماعي وتتفق مع النسق الثقافي العام السائد في تلك المجتمعات الافريقية . ولذا كان من الغريب أن يتحدث ذلك الباحث الافريقي عن تلك الظواهر المتعلقة بالعرافة بشيء من الاستهجان وينهي حديثه بقوله:

و في منطقة تسود فيها عبادة الأفعي واستخارة إله الشجر مع كل الممارسات العديدة التي ترتبط بتلك العبادات ، كان لابد لأسلوب حياة الناس أن يتأثر بطريقة سلبية . ولذا فلم يكن غرضي من هذا الحديث الوصول الى نظرية جديدة عن العرافة بقدر ما كان هو البحث عن حلول للمشكلات إلانسانية » .

فكأن الباحث الافريقي يريد أن يقول إن غرضه من هذا الحديث هو عرض إحدى صور التخلف التي تقوم على اعتناق أفكار وأمور لا يعترف الأوروبيون بها ، وأنه

يحاول العثور على أسباب تمسك تلك الشعوب التي تنتمي إليها قبيلته هو نفسه بهذه الحالة من التخلف التي يصفها بالسخف والبله ، وبالتالي كيف يتسني للرجل الأوروبي أن يساعد هذه الشعوب والقبائل على الخلاص من هذه الحالة المتردية من التخلف والانحطاط(١).

ورغم ما قد يبدو في هذا الموقف من غرابة ـ على الأقل في نظر علماء الأنثربولوجيا _ فإنه يعبر الى حد كبير عن نظرة عدد كبير من المثقفين والدارسين الأفارقة في الخارج الى أنماط الحياة والقيم التقليدية في افريقيا ، ولقد تأثر هؤ لاء الدارسون والمثقفون الأفارقة في ذلك بآراء وأفكار بعض علماء الغرب المتخصصين في الدراسات الافريقية والذين يدرسون النظم والثقافات الافريقية البوطنية من منطلق غربي ، ويخضعونها لأحكامهم التقويمية التي تستند الى المحكمات والمعايمير والمقاييس الغربية . ولقد كان ذلك هو النمط السائد في الدراسات الافريقية في القرن التاسع عشر وأوائل هذا القرن ، ثم أخذ ينحسر بسرعة وإن ظلت له بعض الرواسب والبقايا في كتابات عدد قليل من العلماء الذين ظلوا يعتبرون أوروبا وثقافتها هي النموذج أو المثال الذي تقاس إليه بقية النظم والثقافات ، وأنه يتعين عليهم أن يتعرفوا من خلال بحوثهم سبل الارتقاء بتلك المجتمعات والثقافات حتى تصل الى المستوى الأوروبي في كل المجالات بما في ذلك مجال القيم والتقاليـد والأخلاق وأساليب التفكير .

ولقد لاحظ ماجي بيس (المرجع السابق ذكره) أن نسبة كبيرة من اللذين حضروا هله الندوة كانوا من الأفارقة وأنه لم يبد عليهم أي أثر للامتعاض أو الاعتراض على ما يقوله المحاضر بل كانوا على العكس

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

الاهتمام بعالم الجنس البشري تكل . ولذا فإن دراسة ما أصاب القارة من تدهور وتفكك وانحلال قد تكون فرصة لاعادة التوافق والتراضي مع الأسلاف من ناحية ، وإقامة علاقات جديدة على أسس سليمة مع عالم القرن العشرين من ناحية أخرى . ويكمن وراء هذا كله ذلك « التراث الثلاثي » الذي يتألف من القوى الافريقية الأصلية ، والقوى الاسلامية ، وقوى الغرب الحديث ، وهي القوى الشلاث التي يجب أن تندمج وتتفاعل معا رخم كل ما قد يكون بينها من تنافر ، ولقد وتتفاعل معا رخم كل ما قد يكون بينها من تنافر ، ولقد استجابة افريقيا لحتمية النظر الى الخارج نحو العالم الأكثر اتساعا ، ولكن أسلاف افريقيا يطلون برءوسهم طوال الوقت لكي يؤكدوا أهمية بىل حتمية النظر الى طوال الوقت لكي يؤكدوا أهمية بىل حتمية النظر الى الداخل بحيث تتذكر افريقيا دائها ماضيها الخاص بها وتضعه نصب عينيها وهي تتقدم نحو المستقبل الجديد .

ولكن هذا كله لا يعطى إجابة شافية ومقنعة للسؤال الذي يضعه على المزروعي في بداية الكتاب وهو: أين تقع افريقيا من العالم ؟

...

في محاولة ثانية للاجابة عن هذا السؤال يلخص علي المزروعي أبعاد فكرة التراث الثلاثي في عبارة موجزة بأن افريقيا ذاتها (اخترع) الانسان، بينها (اخترع) الساميون الأديان و (اخترع) الأوربيون العالم أو على الأصح فكرة العالم. وهذه الروافد الثلاثة تصب كلها في افريقيا ولكن بنسب ومقادير مختلفة.

فالدراسات الأركيولوجية والتاريخية تشير الى أن الموطن الأصلي للانسان هو شرق افريقيا ، وإن أعطوا للانسانية الأديان السماوية الثلاثة التي تقوم على فكرة التوحيد وهي اليهودية والمسيحية والاسلام ، بينها تولت أوروبا مهمة تطوير فكرة العالم في أعقاب رحلات الاستكشاف في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ،

ولكنها فرضت تصورها الخاص عن العالم وعن الكون على الشعوب الأخرى في مختلف القارات بما في ذلك افريقيا . وقد كان التأثير الأوروبي كبيرا جدا على تصور الافريقيين لأنفسهم كأفريقيين ، وعلى نظرتهم الى الكون ككل . وهبو تأثير واضح في كثير جدا من المجالات . وليس أدل على ذلك من الخاذ جرينتش في بريطانيا موقعا لتحديد متوسط الزمن mean time بأكمله واستجابة الساعات كلها لهذا الاختيار . أي أن موقعا صغيرا محددا في الجزر البريطانية هو الذي غير كل ماعات العالم ويتحكم فيها ويخضعها لسلطانه . وهذا ساعات العالم ويتحكم فيها ويخضعها لسلطانه . وهذا للزمن العالمي (صفحة ٢٧) .

ولعل من أهم ما يميز العصر الذي نعيش الآن فيه هو أن صورة أي شعب عن نفسه تتأثر بالضرورة بالمكان أو الموقع الذي يربط هذا الشعب نفسه به ، سواء أكان هذا الموقع هو الاقليم أم القارة كلها التي يتصور ذلك الشعب أنه ينتمى إليها . فحتى الخمسينيات مثلا كانت السياسة الرسمية لحكومة الامبراطور هيلاسيلاسي تحرص على أن تؤكد أن إثيوبيا جزء من الشرق الأوسط أكثر منها جسزءا من القارة الافسريقية . ولكن الامبسراطور هيلاسيلاسي نفسه اضطر الى أن يعيد النظر في تلك السياسة ويضع سياسة أخرى جديدة أصبح انتهاء اثيوبيا بمقتضاها الى افريقيا بدلا من الشرق الأوسط ، وذلك بعـد أن نالت الـدول الافريقيـة الأخرى استقــلالها ، وخشيت اثيوبيا أن تجد نفسها محاطمة باتجاهات عبد الناصر (مصر) ، ونكروما (غانا) الراديكالية . أي أن سياسة عبد الناصر ومؤازرته للنزعة الافريقية ولحركات التحرر في شمال الصحىراء وجنوبهما دفعت الامبراطور الى تأكيد انتهاء بلاده الى القارة الافريقية وأنها جزء منها . وهذه أمور معروفة ، ولكن الذي يستحق

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

البساطة والتخلف التكنولوجي . وقــامت على أســاس هذه الثناثية مدرستان فكريتان بين الافريقيين أنفسهم : المدرسة الأولى ارتبطت بذلك المجد أو تلك العظمة الرومانتيكية ، وعمدت الى التغني والـزهو بــانجازات المجتمعات الافريقية الأكثر تقدماً وتعقداً ، والتي قامت مشلًا ببناء الأهرام أو تشييد الأبنية والصروح في زيمبابوي : بينها لجأت المدرسة الأخرى الى التغنى بمثالية التراث البداثي وفضائل ومميزات البساطة والحياة السهلة الهنيئة البعيدة عن التعقيدات التكنول وجية الحديثة . ولكن كلا النمطين من الحضارة الافريقية أصاب الضعف والوهن نتيجة لعدم الاهتمام بالتوثيق والتسجيل والتدوين . فقد أغفلت أفريقيا تدوين وتوثيق إنجازاتها الحضارية في مختلف المجالات وعبر العصور . وصحيح أن الذاكرة الافريقية (الخام) ذاكرة قوية للغاية بحيث أمكنها الاحتفاظ بكثير من ملامح الماضى حية في الأذهان ومتمثلة في الحاضر القائم الآن بالفعل ؛ ولكن هذا في حد ذاته يبين لنا مدى الحاجة الى تسجيل وتدوين لغات افريقيا وفلسفاتها وانجازاتها ، وتسوثيق تاريخها الذي ينتقل عن طريق المشافهة من جيل لآخر قبل أن تضعف الذاكرة فيندثر تماماً ويمحي من الوجود . وباختصار ، فـان الهويـة الافريقيـة تتـطلب الشعـور والوعي بالذات وهذا الوعي يستلزم بدوره وجود تقاليد راسخة لتدوين وتـوثيق الانجـازات الافـريقيـة في شتى المحالات .

وقد خضعت هذه الهوية التي ترتكز على أسس وركائز قوية من عناصر الشخصية القومية الأصلية لعوامل وتساثيرات خسارجية أسهمت في اعسادة تشكيلها وصياختها . وأول هذه العوامل هي التأثيرات التي جلبتها الشعوب السامية الى القارة . وإذا كانت المسيحية تعتبر ـ حسب ما يقول المزروعي ـ أكثر الأديان السماوية (نجاحاً) ، فان اللغة العربية هي أكثر اللغات السامية

(نجاحاً) ، كما أن اليهود هم أكثر الشعوب السامية (نجاحاً) ، في العالم . وواضح أن معيار (النجاح) -كما يستخدم المـزروعي الكلمة ـ يختلف من حـالـة لأخرى ، وأن الكلمة تستعمل هنا بطريقة غامضة وينقصها التحديد . ولكن الذي يهمنا هو أن المزروعي حين يتكلم عن التأثيرات السامية في الهوية الافريقية فانه يكاد يقصر حديثه على تأثير العرب والمسلمين مع بعض الاشارات الى المسيحية والى اليهبود في مجالات معينة بالذات ، لأن التأثير الثقافي المسيحي واليهودي أخذ في التراجع والنقصان بشكل عام ، كما أن التأثيرات الغربية القديمة التي كانت تتمثل في بعض التيارات الثقافية اليونانية والرومانية تأخذ الآن شكل التداخل الأوروبي والأمريكي في مجالات أخرى عديمدة ومتنوعة . وربما تساور الباحث بعض الشكوك حول قدرة هذا التراث العربي الاسلامي على الصمود .. وبخاصة في المجال السياسي - أمام تلك الهجمة الأوروبية الأمريكية الشرسة التي لا تخلو من بعض التأثيرات اليهودية القوية . ولكن الملاحظ حتى الآن هو أنه رغم كل الجهود التي يبذلها اليهود للتغلغل في حياة افريقيا والافريقيين عن طريق الاسهام في بعض مشروعات التنمية فان العرب لا يزالون يتمتعون بنفوذ أقوى بكثير من النفوذ اليهودي ، كما أن رصيدهم الثقافي أكبر وأغنى وأعمل ، وليس من السهل القضاء عليه أو حتى التهوين من أهميته ، وخاصة أنه يوجد حوالي ماثة مليون مسلم في أفريقيا جنوبي الصحراء ، وهم يمثلون رصيـداً ثقافيــاً هائلًا يفتقر اليهود الى ما بماثله . ويجب ألا ننسى أن اليهودية ديانة « أشد خصوصية » من الاسلام إن صح هذا التعبير، ولذا فانها لا تستطيع منافسة الاسلام أو المسيحية في تشكيل روح افريقيا وصهرها ، كما أن اللغة العبرية لا يمكن أن تنافس اللغة العربية كعامل مؤثر في التجربة الثقافية الافريقية أوكمصدر يمكن أن تستمدمنه

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

وذلك الى جسانب عساولات التجسزى، والتقسيم والتفتيت ، وإن لم تكن هذه العملية في أمريكا وصلت الى تلك المدرجة أو إلى ذلك الحد الذي بلغته في افريقيا . ولكن المهم هو أن كلا من القارتين تنقسم الآن الى دول متنافسة ومتناحرة وأن بعض هذه الدول على درجة بالغة من صغر الحجم ، بالاضافة الى ذلك التشابه الواضح بينها في توافر الثروات الطبيعية من المواد الخام ووفرة الامكانات الزراعية ووجود العنصر الأسود أو الزنجي عما جعل دولة مشل كوبا تدعو نفسها دولة أفرو لاتينية .

وليس ثمة ما يدعو الى الدخول في تفاصيل الموضوعات التي عالجها المزروعي في هذه المحاضرات الست التي يضمها الكتاب نظراً لتشابهها مع الموضوعات التي تناولها كتاب و الافريقيون ، على ما ذكرنا . ولذا فقد يكفي أن نشير هنا الى أنه يحاول في هذه المحاضرات أن يحيط بأنماط الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية في افريقيا من منظور سياسي باعتباره هو نفسه متخصصاً في العلوم السياسية ، وأن وسيلته الى ذلك هي مناقشة في العلوم السياسية ، وأن وسيلته الى ذلك هي مناقشة هذه الأمور من خلال ستة أنواع من المفارقات التي تميز الأوضاع العامة في تلك القارة .

فأما المفارقة الأولى فهي مفارقة الاقامة والسكنى من حيث ان افريقيا كانت هي الموطن الأول للجنس البشري ، ولكنها تعتبر في الوقت ذاته آخر مكان يصلح للاقامة على ما سبق أن ذكرنا حين تكلمنا عن (الافريقيون) . وتتراوح أسباب أزمة الاقامة في تاريخ افريقيا الحديثة بين خطورة الأمراض الاستوائية وصعوبة الاتصال والانتقال الى عدم الاستقرار السياسي في افريقيا السوداء الى التعقيدات القائمة في جنوب افريقيا حيث تسيطر الأقلية البيضاء على الأكثرية الغالبة من

السكان السود الأصليين ، مما أدى الى هجرة عناصر متنوعة وعديدة من السكان اما خوفاً من بطش السود وغدرهم ، أو هرباً من استبداد البيض وقوانين التفرقة العنصرية . ويقول المزروعي في ذلك انه اذا كانت افريقيا هي موطن الانسان الأول أو « مكان ولادة آدم » فان جنة عدن تعاني الآن كثيراً من البؤس والياس والأسى .

والمفارقة الثانية هي مفارقة الاذلال والمهانة . وقد تكون هناك شعوب وجماعات تعرضت للقسوة والوحشية والعنف أكثر مما تعرض الأفارقة ، ولكن الأغلب أنه لا توجد من بين هذه الشعوب من تعرض للاذلال والمهانة مثلما تعرض الافريقيون في تاريخهم الحديث . فلقد ذاق اليهود الكثير من آلام التعذيب أيام النازي كما تعرض سكان أمريكا الأصليون (الهنود الحمر) ، وأهالي استراليا الأصليون أيضاً لكثيرمن القسوة والوحشية التي كانت تهدف الى إبادتهم والقضاء عليهم كشعوب ، ولكن إذلال الافريقيين وإهمانتهم وإهدار انسانيتهم اتخذت أشكالًا أخرى لعل أهـونها هو معـاملتهم في بلادهم على أنهم مواطنون من الدرجة الثالثة بعد البيض والملونين ، وأشدها وقعاً على النفس وإهدارا للآدمية هو (اصطيادهم) مثلها تصطاد الحيوانات المتوحشة، وبيعهم كسرقيق وعبيـد للعمــل في مـزارع البيض في أمريكا . وقد تكون النزعة العنصرية ـ كـظاهـرة اجتماعية ـ في سبيلها الآن الى الاختفاء . وإذا كـانت النزعات القبلية قد اندثرت في أوروبا أولًا ، وانها سوف تختفي وتزول في وقت من الأوقات من افريقيا ، فان النزعة العنصرية تحتضر الآن وتتراجع في افريقيا وسوف يأتي اليوم الذي تختفي فيه من أوروبــا أيضاً . أي أن افريقيا ستكون أسبق على أوروبا في اختفاء شكــل من أشكال التفرقة البغيضة بين البشر . وصحيح أنه لن ياتي

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

عالم الفكر ـ المجلد الثامن عشر ـ العدد الرابع

ونفس القوة التي كان العالم يتحدث بهما في وقت من الأوقات عن السلام البريطاني ؟

وهذا أيضاً سؤال آخر لم يحاول المزروعي الاجاسة عنه .

...

وما أكثر الأسئلة التي يطرحها الباحثون والدارسون

عن افريقيا وتراثها وثقافاتها وأسلوب تفكيرها ونظرتها الى نفسها والى الحياة والى الآخرين والى الكون دون أن يصلوا الى إجابات شافية . وربما يكون الأمر في حاجة الى مزيد من الدراسة والبحث والى أن يشارك في ذلك أبناء افريقيا أنفسهم بقصد الوصول الى فهم أدق وأعمق ومن وجهة نظر افريقية خالصة لهذه المشكلات والقضايا ، وبذلك وحده سوف يمكن تحديد ملامح وأسس ومقومات هذه الهوية الافريقية التي يكثر الأن الكلام عنها .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

الرؤساء بالنشيد ، ولا مدحت طلبا للثواب ، وإنما كان ذلك على معنى الرياضة ، وامتحان السوس ه(۱) وقد وصل به (التزامه) في مرحلة عزلته إلى بغضه شعر هذه المرحلة قائلا : ومدحت فيه نفسي فأنها أكره سماعه ه(۲) . وفيه يقول تلميذه التبريزي : « رأيته يكره أن يقرأ عليه شعر صباه (سقط الزند) وكان يغير الكلمة إذا قرأته عليه . . . ويحثني على الاشتغال بغيره من كتبه كلزوم ما لا يلزم » . (۲)

وفي مقدمة (اللزوميات) اعترف بضعف شعره فيه بسبب (التزامه) قائلا : « من سلك هذا الأسلوب فقد ضعف ما ينطق به من النظام (النظم) . . . وروى عن الأصمعي كلام معناه أن الشعر باب من أبواب الباطل . فإذا أريد به غير وجهه ضعف $x^{(1)}$ معلنا أن ديوانه هذا « توخى فيه صدق الكلمة ، ونزهه عن الكلب »(°) ولم يكتف بهذا الالتزام الأخلاقي والفكري في شعره بل لقد خطط لهذا الديوان قبل نظمه تخطيطا (شكليا) كما يفعل الشعراء التعليميون بادئا نظمه بالهمزة ومنتهيا بالياء ، ومقيدا شعره بحرفين أو ثلاثة في الروى ملتزما بالمرفوع ، فالمنصوب، فالمجرور ، فالساكن ، في كل روى معلنا هذا (التخطيط) و (التصنيع) في مقدمة الديوان . (٢) وبهذا يكون أبو العلاء أول بل وآخر شاعر عربي ينظم على طريقة خاصة كهذه ، ويطبقها منذ البدء على أبياته بيتا بيتا ، متوجا هذا التخطيط بعنوان غريب للديوان ، ومنطبق على منهجه ، ومضامينه تمام الانطباق فكان هذا

العنوان خير و تعبير عن الكلف التي يظهر أنها استعيرت للديوان من كتب المناطقة لتدل على ما فيه من نسب ومعادلات بين الفاظه وقوافيه ه(٧) حتى ليمكن القول إنه لم يقل معظم أدبه من شعر أو نثر بل يعملهما .

نقد النحاة واللغويين :

تناول أبو العلاء النحاة ، واللغويين بساخر نقده ، فقد أوعروا النحو ، وعقدوا مسالكه ، وأحالوه إلى طلاسم وألغاز بعد أن كان حلو المجتنى ، يسير التناول يلبى حاجات النطق ، فلم يكن فيه تخريج متكلف، أو قاعدة مصطنعة يوم كان على يد اللؤلي والخليل ، ولكنه صار صعبا مطلوبا لمذاته على يد الأخفش والكسائي والفراء وغيرهم . وصار لـ شيع وأحزاب تتناحر ، وتتشاتم ، وتقضى الـوقت من غير طائل ، فعقد لهم في رسالة الغفران مجالس ساخرة ، وشغلهم بجمهرة من المسائل النحوية ، والصرفية ، واللغوية وجعلهم _ في الفردوس _ متحابين (٨) بعد أن كانوا في (الدار العاجلة) متباغضين ، وصاروا مصداقا لقوله تعالى : ﴿ وَنَزَعَنَا مَا فِي صَدُورِهُمْ مَنْ غُلُّ إِخُوانَا عــلى سرر متقابلين . لايمسّهم فيها نصب ومــا هم منها بمخرجين ، (مُعلب) فصدر أحمد بن يحيى (تعلب) هنالك قد غسل من الحقد على محمد بن يزيد (المبرد) فصارا يتصافيان ، ويتوافيان . و (سيبويه) قمد رحضت سويداء قلبه من الضّغن على (على بن حمزة الكسائي)

⁽۱) شروح سقط الزند ۱/ ۱۰ .

⁽٢) السابق ٣/١ .

⁽٣) نفسه ۲/۱ .

⁽٤) اللزوميات ۽ ط مصر ٢٢/١ .

⁽٥) السابق ١٩/١ .

⁽١) تفسه ١/١ وما يعدها .

⁽٧) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، د. شوقي ضيف ، ٣٩٩.

⁽٨) رسالًا الغفران بتحقيق بنت الشاطىء ١٦٩ ـ ١٧١ .

⁽١) سورة الحبير : ٤٧ ـ ٤٨ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

جدانوف الواقعية الاشتراكية على أنها «خليط من أحداث الواقع وأكثر الصور بطولية ». وقد شابه هذا التعريف ما كانت تدعو اليه جماعة « الراب » من الصدق في التصوير والبطولة والرومانسية والرؤية المستقبلية للواقع . وقد أجمع معظم النقاد السوفيت على اعتبار « التفاؤل » و « التزام الأدب » « وتلبية احتياجات الجماهير » من أكثر العلامات الميزة لأدب الواقعية الاشتراكية ، وكانت الرواية هي أكثر فن أدبي انعكست فيه سمات الواقعية الاشتراكية .

بعض عناصر رواية الواقعية الاشتراكية التي أبرزتها المة لفة :

« الحبكة الرائدة » Master Plot

إن البحث في الرواية السوفيتية يتطلب العودة الى الروايات الملهمة أو « الحبكة الرائدة MasterPlot كها تطلق عليها المؤلفة ، حيث ترى فيها نماذج « كهنوتية » « ألزم الكتاب على اتباعها » ، وهذه النماذج بمثابة « الضلوع القائمة » في أدب الواقعية الاشتراكية ، وسنحاول في البداية أن نوضح ما هي هذه النماذج ؟

في كل أدب توجد عادة مؤلفات تنال حظ الشهرة والتقدير ، وفي عام ١٩٣٧ وبعد تشكيل أول اتحاد كتّاب ، بدأ الحديث عن مذهب الواقعية الاشتراكية الذى اختير ليكون راية أمام الجميع وقد أبرزت في هذا الصدد بعض الروايات الهامة والشهيرة التي تتجاوب مكوناتها مع الاتجاه الأدبي الجديد ، والتي يمكن أن تكون قدوة أمام الأجيال الجديدة من الكتاب ، وكانت هذه الروايات هي « الأم » ، « وحياة كليم سامجين » لجوركي ، و « تشابايف » لفورمانوف و « التيار الحديدي » لسيرافيموفيتش ، « والأسمنت » لخيلادكوف ، « والدون الهاديء » لشولوخوف ،

« ومسيسرة الآلام » « ويسطرس الأول » لإلكس تولستوی ، « والحرس الشاب ، لفادييف ، « وكيف سقينا الفولاذ ، لاستروفسكي . ويقدم تاريخ الـرواية السوفيتية منذبدايته في عام ١٩١٧ أمثلة لروايات كتبت قبل التأسيس الرسمي للواقعية الاشتراكية في عام ١٩٣٢ ، وصارت بعد ذلك نماذج ملهمة أو د حبكة رائدة » على حد تعبير المؤلفة ، وقد ظهرت هذه الروايات بشكل طبيعي واستمدت بعض موضوعاتها من قصص السيرة الذاتية وذلك مثل رواية و تشابايف ، لفور مانوف (١٩٢٣) ، ﴿ وَكَيْفُ سَقَّيْنَا الْفُولَاذُ ﴾ لاستروفسكي . إذن فالنماذج (الرائدة) هي في الحقيقة مؤلفات متميزة تتوارى أفكارها وقيمها مع الأفكار الرائدة ، ومن ثم تركز عليها الأضواء كقدوة « ملهمة » ، ولذلك فإنه من الصعب التصديق على أن المؤلفات الملهمة التي ساهمت في تطويس تقاليد أدب الواقعية الاشتراكية هي (حبكة رائدة » أحكم تدبيرها من أعلى وفرضت كطقوس على الأدب .

وتؤكد المؤلفة على أنه من الصعب الحكم على الرواية السوفيتية دون الرجوع الى هذه النماذج ، فهى تعتقد بأن الكتاب قد دفعوا بشكل ما للسير على هدى هذه النماذج واتباع الكثير من رموزها ومحاكاة شخصياتها وحتى أحداثها وشكل بنيانها .

ولكن هـل يعنى هذا « الاهتـداء » افتقاد الـروايـة السوفيتية للتميز والابداع؟

تؤكد المؤلفة على حقيقة تنوع الرواية السوفيتية وعلى طابعها الابداعى ذلك لأن الرواية السوفيتية رغم أنها تكتب _ في بعض أشكالها _ على هدى الرواية « القدوة » إلا أن ذلك لم يحل دون التطور الإيداعى لتقاليد الواقعية الاشتراكية . وخير مثال على ذلك رواية شولوخوف الرائعة « الدون الهادىء » التى نال عليها جائزة نوبل

للأدب، ويرجع الفضل لهذا التنوع والتمايز في الرواية السوفيتية الى القدرة الإبداعية والموهبة الفردية للأدباء السوفيت، بالاضافة الى ذلك فالعناصر المكونة للرواية نابعة من الآدب نفسه ، كما أنها تضرب بجلورها في تقاليد الرواية الروسية الراديكالية للقرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين.

(السنسلقسائسيسة والسومسي ،

« Spontaneity/Consciousness »

تعتبر فكرة دياليكتيك التلقائية والوعى حقيقة ـ كها تشير المؤلفة ـ نواة ودعامة في متن الرواية السوفيتية . وتستند هذه الفكرة إلى إمكانية إحراز التقدم التاريخي من خلال بلوغ درجة عالية من الارتقاء بالوعى وذلك من خلال ديالكتيك التلقائية والوعى ، بمعنى أنه إذا أمكن التحكم في الجانب « التلقائي) في إلانسان بغية الوصول به الى أعلى درجة من الوعى فسيمكن حينئذ بلوغ التغيرات المطلوبة في المجتمع من خلال توجيه هذا الوعى نحو الأهداف ، وقد جسد الأدب هذه الفكرة خلال صورة « البطل إلايجابي » الـذي يعبر عن أعلى درجة من درجة من درجات الوعى .

" The Positive Hero البطل إلا يجاب

ويعتبر البطل الايجابي _ حقيقة _ « حجر الأساس » في الرواية السوفيتية ، فهذا البطل الذي قد يبدو عادة إنسانا عاديا (عامل _ فلاح _ جندى _ موظف) يمثل رمزا للمثل والقيم ، ويعتبر بمثابة القدوة الملهمة التي توضح « ما يجب أن يكون » . إن البطل إلايجابي هـو عادة نموذج يحتذى به ونبراس على الطريق .

أثارت صورة البطل الايجابي في الرواية السوفيتية استياء الغرب ـ كما تقول المؤلفة ، فقد شاهدوا فيه

 المذنب الرئيسي ، في الرواية نظرا لما يتسم به من مثالية وكمال يقتربان به من صور ﴿ القديسين ﴾ على حد تعبير المؤلفة التي تمضى فتقرر أن صورة البطل إلا يجابي في الرواية السوفيتية ليست بجديدة ، بل هي تكملة للبطل إلايجابي الذي ظهر في أدب القرن التاسع عشر والذي لعب دورا هاما في التقاليد العظيمة لـ لأدب الروسي الكلاسيكي ، فقد أوضح هذا البطل نماذج للتصرف قد يمكن بأمثلتهما الموصول إلى حلول لمشاكل روسيا الاجتماعية ، وقد ساعد هذا النموذج على اجتذاب اهتمام الناس الى القضايا الاجتماعية فاتجه الى تصويره الكثير من كتَّاب القرن التاسع عشر ، وكان في مقدمتهم دستويفسكى وتورجينيف وتشرينشفسكى الذي قدم في روايته (ما العمل » (١٨٦٣) نموذجا صادقا لهذا البطل . وفي هذا الصدد تؤكد المؤلفة على حقيقة تأثير الرواية الراديكالية للقرن التاسع عشر على الرواية السوفيتية ، وهوتأثيربينَ مسّ رموز الرواية وعناصرها .

حوار الأزمنة في الرواية السوفيتية

تميل الرواية السوفيتية الى إلغاء الحدود بين الأزمنة وحذف المسافة التى لا جسر لهما بين الماضى الملحمى والحاضر التاريخي والحلم المستقبل . ويُحكم الروائي بناء عمله بشكل لا يسمح بالتعارض بين الماضى والحاضر والمستقبل . شاهد الغرب في هذه السمة التى تتميز بها الرواية السوفيتية نوعا من أنواع « الفصام النفسى » فقد أخذ النقاد على الرواية السوفيتية هذه الانتقالات الفجائية بين الأزمنة ، فهم يريدون أن تكون الرواية ذات بعد زمني واحد إما أن تصف الحاضر أو الماضى أو المستقبل . وتؤكد المؤلفة على أن تقاطع الأزمنة في الرواية السوفيتية لا يبدو غريبا أمام من يدركون قيمها المفكرية ، فهناك بعد قيمى يخضع للماضى الملحمى

الذي يتناول أحداثا تاريخية هامة مثل ثورة ١٩١٧ والحرب الأهلية وبعض لحظات من التاريخ إبان حكم ستالين ، وقد أصبحت هذه الأحداث بمثابة الرقت العظيم المقدس الذي يمنح الحاضر هالة من التبجيل ، كما أن وصف المستقبل والحلم بزمن سوف تكون الحياة فيه أروع من الواقع ينبع من تحديد جدانوف للواقعية الاشتراكية على أنها وخليط من أحداث الواقع وأكثر المصور بطولية ، إن الزمن الحاضر في الرواية السوفيتية يتحدد معناه خلال علاقته بالماضي الملحمي وبالمستقبل الأسطورة ، ومن ثم فالتنقلات الزمنية في الرواية السوفيتية حكما تؤكد المؤلفة عكن أن تشاهد و كمواز لما يحدث في الديالوج الأفلاطوني الذي يتحرك من الديالوج الأفلاطوني الذي يتحرك من الديالكتيك العقلي الى الأسطورة الوهم » .

رواية « الأم » لجوركي

تنتقل الباحثة الى تحليل رواية « الأم » التى ابرزت كأول نموذج للواقعية الاشتراكية . وكما هـو معروف تناولت أحداث رواية « الأم » وقائع حقيقية حـدثت بالفعل في الفـوجا في أحـد أعياد أول مايـو (عيـد العمال) .

وقد اعتبرت « الأم » نمسوذجا لأدب السواقعية الاشتراكية ، لما تضمنته هذه الرواية من سمات نميزة لمنا الفن ، فقد قدمت الرواية عرضا لديالكتيك التلقبائية والوعى من خلال الشخصيات الرئيسية وخاصة شخصية « الأم » التي تجسد ملامح البطل الايجابي في أبهى صوره . تؤكد المؤلفة على الطابع الرمزى لشخصيات « الأم » الذي تبرزه كأحد سمات التكنيك الروائي بها ، أما السمة الثانية فتراها المؤلفة في عموعة الصفات التي يستخدمها جوركي في وصف الأبطال التي تعبر عن نوعية خاصة من الصفات

الأخلاقية التى أضفت على الشخصيات طابعا مثاليا وجعلت من الرواية مستودعا لسلسلة من الروايات المشابة .

تتطرق المؤلفة في تحليل رواية « الأم » الى نقطة هامة ، ألا وهى ارتباطها بالتراث الكلاسيكى للقرن التاسع عشر ، فقد كانت « الأم » حقيقة بمثابة « المعبر اللى مرت خلاله العبارات الخاصة بالراديكاليين الروس الى التعبيرات المحددة للبلاشفة ، فقد انعكست في « الأم » الاصطلاحات المميزة للرواية الشورية في القرن الناسع عشر وأيضا فكرة البطل المضحى بالنفس أى « البطل إلا يجابى » اللى نجد الكثير من أمثاله في الرواية الراديكالية وخاصة عند تورجينيف .

الواقعية الاشتراكية في العشرينيات

تستهل المؤلفة الحديث عن أدب العشرينيات بإعطاء صورة عامة للظروف التاريخية المتاخمة لهذه الفترة . وكما هو معروف ، نشبت الحسرب الأهلية في أعضاب ثورة ١٩١٧ ، وكان النظام الجديد يـواجه مـرحلة حاسمـة ووقتا صعبا حرجا ، وقد كان لصعوبة الوقت واختلاطه السبب في تعقد التيار الأدبى في العشرينيات ، فقد تعددت الجماعات الأدبية واشتدت المعارك بينها وخاصة من جانب الجماعة الأدبية المسماه (بالراب) . وقد جاء رد فعل الكتاب على الثورة متباينا ، فبينها أيدها البعض ورحب بها ، شاهد البعض الآخر فيها أحداثا مفجعة وقابلها بالرفض ، وقد كان ازدهار الجماعات الأدبية في العشرينيات السبب في خلق أدب متنوع اتسمت به هذه الفترة بالذات ، وذلك بالمقارنة بالفترات الأدبية التالية لها . ومع ذلك فرغم تنوع انتاج هذه الفترة إلا أنه ـ وكما تشير المؤلفة _ « كان هناك الكثير من الشيء المام المشترك في أدب هذه الفسرة ، . وتبرز المؤلفة روايتي

الأسمنت على الحلادكوف و « تشابايف » لفورمانوف
 بصفتها من أهم مؤلفات العشرينيات .

رواية « الأسمنت » لجلادكوف

تتوقف المؤلفة بالتحليل عنىد رواية « الأسمنت » للأديب السوفيتي جلادكوف ، فهـذه الروايـة تعد من أهم الأعمال الأدبية إلى تنتمي الى فترة العشرينيات . ترجع المؤلفة أهمية رواية « الأسمنت » إلى الدور الهام الذي لعبته هذه الرواية بالنسبة للفترات الأدبية التالية وخاصة بالنسبة لفترق الثلاثينيات والأربعينيات حيين أصبحت هذه الرواية بمثابة القدوة الملهمة أمام الأدباء اللين اتجهوا في أعمالهم الى وصف مرحلة البناء وإلانتاج ، غير أن أهمية هذه الرواية ترتبط ـ بالـدرجة الأولى - بقدرتها الفائقة على التعبير عن معطيات ومتطلبات الفترة التاريخية التي ظهرت فيها ، فروايـة « الأسمنت » تقدم نموذجا للرواية المعبرة عن ظروف فترة العشرينيات وما تضمنته هذه المرحلة من مشاكل اجتماعية وأخملاقية ، وقمد تمكن جلادكوف في هذه الرواية من التعبير عن درامية الفترة التاريخية التي يتناولها في روايته وعن عنف الصراع بين القديم والحديث في تلك المرحلة.

ترى المؤلفة في رواية « الأسمنت » نموذجا لرواية الواقعية الاشتراكية في مراحلها « غير المتطورة » ، فهى في رأيها « جنين لم يكتمل النمو » . فقد انعكس في هذه الرواية ديالكتيك القوى الأدبية وما فوق الأدبية والواقع أن هذه السمة التي تخلعها المؤلفة على رواية « الأسمتت » تكاد تكون عميزة لمعظم روايات الواقعية الاشتراكية التي ظهرت في العشرينيات ، ذلك لأن الواقعية الاشتراكية في تلك الفترة لم تكن قد أسست نظريا بعد ، ولم تكن سماتها قد تحددت تماما أمام الأدباء .

ديالكتيك و التلقائية والوعى » في العشرينيات

مع نهاية عام ١٩١٩ تغير ميزان القوى في ديالكتيك « التلقائية والوعى » لصالح « الوعى » بعد أن كان في صالح التلقائية في فترة الحرب الأهلية . وقد انعكس هذا التغيير في أبطال روايات العشرينيات الذين ظهروا يتحلون بالوعى ، وذلك كها في رواية سيرافيموفتيش « التيار الحديدى » (١٩٢٤) ، وروايتي ليبديسكى « الأسبوع » (١٩٢٧) ، « والكوميسار » (١٩٢٥) ، وروايات ورواية فورمانوف « تشابايف » (١٩٢٣) ، و روايات فادييف « ضد التيار » (١٩٢٣) ، « الطوفان » فادييف « ضد التيار » (١٩٢٧) ، « اللوفان »

وقد صارت ثلاث روایات من بین هذه الروایات قدوة ملهمة (حبكة رائدة) ونموذجا للروایة التى تعكس انتصار (الرعى) على (التلقائیة) وهذه الروایات هى : (تشابایف) لفورمانوف (التیار الحدیدى) لسیرافیموفیتش ، (والانکسار) لفادییف .

رواية « تشابايف ، لفورمانوف

تتوقف المؤلفة بالتحليل عند رواية « تشابايف » لفورمانوف التى تعد بحق من أبرز روايات العشرينيات وأكثرها عمقا في التحليل النفسى والاجتماعي للشخصيات . جسد فورمانوف خلال البطل الرئيسي (تشابايف) فكرة تغلب الوعى على التلقائية ، وقد انعكست بوضوح هذه الفكرة خلال خطوط المضمون وأحداث الرواية .

تعرضت المؤلفة لبعض السمات العامة المشتركة بين هذه الرواية وكلاسيكيات الواقعية الاشتراكية المتأخرة فأشارت الى افتقار الرواية لأسلوب السرد كها هو متبع في

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

تنوع الصراع مع الطبيعة ، وقد ظهر هذا الاتجاه بوضوح في كلاسيكيات الرواية في الثلاثينيات التي تناولت أحداثا تاريخية مثل رواية استروفسكى « كيف سقينا الفولاذ » . تؤكد المؤلفة على المكانة المتميزة التي شغلتها الطبيعة في رواية الثلاثينيات ، حين كان هناك إدراكان للطبيعة : الطبيعة كحديقة للتآلف ، والطبيعة كساحة للصراع مع القوى الأولية .

« العائلة الكبرى » في الرواية السوفيتية

ويبرز موضوع « الحرب » حقيقة وكيا تؤكد المؤلفة دكاحد أهم الموضوعات التي تناولتها الرواية السوفيتية في الثلاثينيات ، وقد ارتبط الموضوع بالأحداث التاريخية الهامة التي خاضتها روسيا في العقدين الأولين من هذا القرن (الحرب الروسية اليابانية ، الحرب العالمية الأولى ، ثورة ١٩٠٥ ، ثورة ١٩١٧ ، الحسرب الأهلية) ، وقد أسهم العزف على وتر الدفاع عن الوطن إزاء المخاطر على بلورة عملية الالتحام الشعبية وتأسيس فكرة المجتمع « كعائلة » كبرى يجب أن يتضافر فيها « الأبناء » ضد الصعاب ، وذلك تحت زعامة « الأبناء » ضد الصعاب ، وذلك تحت زعامة الوداد مع العائلة الحقيقية القائمة على رابطة الدم ، فإذا تطلب الأمر الاختيار بين العائلتين فإن الاختيار بحسم نصالح « العائلة » الأمر الاختيار بين العائلتين فإن الاختيار بحسم نصالح « العائلة » الكمرى وتنبذ رابطة الدم من أجلها .

وقد تجسدت فكرة « العائلة الكبرى » (الآباء والأبناء) قبل منتصف الثلاثينيات في رواية استروفسكي الرائعة « كيف سقينا الفولاذ » وهي الرواية التي ترى بها المؤلفة خير تجسيد لملامع محددة من الثقافة الستالينية . فالرواية تتغنى بمدح الحرب الأهلية ومعاني النضال والبطولة وإرادة البلاشفة ، ولكن وفوق كل شيء تمد الرواية بقصة « حياة بطولية كاملة يمكن أن توظف كمثال

للآخرين » ، وهذه الرواية تعد مشالا واضحا للاتجاه لصنع « الأبناء » ممن هم أقل في القامة السياسية ، وقد أصب عب بطل رواية « كيف سقينا الفولاذ » (كورتشاجين) غوذجا للشخصية التي يجب أن يحتلى بها الناس . ونشير في هذا الصدد إلى أن فكرة « العائلة الكبرى » التي تبرزها المؤلفة كانت ترتبط في تلك الفترة بمفهوم آخر هام ، ألا وهوضرورة إخضاع الفردي للعام كضرورة لإتمام مسرحلة البناء التي أعقبت الحسرب الأهلة .

تقدمها في إطار ما أسمته بالثقافة الستالينية . إلى أنه في تقدمها في إطار ما أسمته بالثقافة الستالينية . إلى أنه في تلك الفترة كان هناك نسقان للواقع : عادي وفوق العادي ، وبالمقابلة نسقان للكاثنات الحية والزمان وللكان . وتظهر قيمة الواقع العادي خلال تصويره للمحض أشكال الواقع الأعلى وجوهر المثال ، وحينئذ تصبح المعالم بين الرواية والحقيقة غير واضحة ، ومع ذلك فقد اتسم الأدب بالمقاومة بين « الأدبي وما فوق الأدبي » ، فكان هناك رد فعل مضاد ضد « الرواية الصناعية » ، وضد تطرق الأدب للدروس الموضوعية بهدف إبراز قيمة العمل الجماعي ، ونادى النقاد بأدب عن الناس يتناول « النمطى في الواقم » .

الفلكلور في أدب الثلاثينات

يشغل الفلكلور ـ حقيقة وكها تشير المؤلفة ـ مكانة هامة في أدب الشلاثينيات ، لعب الأديب مكسيم جوركي دورا كبيرا في إحياء الاهتمام بالفلكلور خاصة بعد عودته من الخارج في عام ١٩٣٧ ، فقد نادى جوركي بأدب يتخذ نماذج لأبطاله من الفلكلور . وقد نتج عن هذه الدعوة الاهتمام بجمع تراث الفلكلور وظهور عناصر الفلكلور في قصص السيرة الذاتية للزعهاء

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

الروأية السوليتيه

بروایاتها الرائدة مثل روایة « الأسمنت » لجلادکوف ، و (کیف سقینا الفولاذ » لاستروفسکی .

ومع نهاية فترة الأربعينيات تغيرت بعض رموز الثقافة نظرا لتغيير اهتمامات هذه المرحلة التاريخية فقد دخلت روسيا في هذه الحقبة في سباق مع الغرب في مجال الفضاء والمخترعات العلمية ، وقد انعكست هذه الاهتمامات على الأدب فظهرت رموز جديدة ترتبط بمعاني الثقافة ، العلم ، الفكر ، الفن ، التكنولوجيا ، واهتم الأدباء برسم صور الأبطال الجدد من العلماء والمخترعين والمبدعين ، وبات مسرح الأحداث في الأعمال الأدبية يأخذ مكانه في المعاهد العلمية ومراكز الأبعاث بدلا من يأخذ مكانه في المعاهد العلمية ومراكز الأبعاث بدلا من والكتاب المفتوح ، (١٩٤٩ ، ١٩٥٧) وغيرها من وأيضا رواية تريفونوف و الطلبة » (١٩٥٠) وغيرها من الأعمال التي تناولت وصف حياة العلمين .

وبات واضحا أن هناك تغييرا واضحا في القيم في السنوات التي أعقبت الحرب ، فقد عمقت تجربة الحرب من ثقة الناس بالنفس واعتقادهم بأن تجربة الحرب المرية كان لها تأثير إيجابي على تقوية صلابة الإنسان وقدرته على الصمود ، وقد استحوذ هذا الشعور ليس فقط على الجنود الذين عركوا الحرب في الميدان بل أيضا على الروجات اللائي قاسين العمل في الجبهة الداخلية ، ومرارة الوحدة ورحيل الزوج إلى المعركة ، ومن أبرز أمثلة الرواية التي انعكس بها هذا الاتجاه رواية الأديب بومينوف « شجرة البنولا البيضاء » (١٩٤٧) .

الرواية في عهد خروشوف :

تميزت الرواية منذ عام ١٩٥٣ وبعد موت ستالـين بالتنوع في الموضوع والنزعة الليبـرالية التي تتضـح من

خلال الخط النقدي الواضح لهذه الروايات وظهور أبطال «غير مقنعين»، فقد سقط بطل الثلاثينيات الملجم بالمثالية في الرزائل والمعاصي في أدب الخمسينيات، وكان ذلك انعكاسا للدعوة التي ترددت في الأدب بضرورة تصوير « الحقيقة ».

شهد أدب الخمسينيات اهتماما كبيرا بالإنسان الصغير ويتصوير العالم الداخلي لهذا الإنسان ، ويرز على السطح موضوع الحدود بين الفردي والعام ، بين المسطح موضوع الحدود بين الفردي والعام ، بين الرواية ذات الانجاه الراديكالى تتوقف المؤلفة عند رواية الأديب ريدينستف و ليس بالخبز وحده ، (١٩٥٦) ، وهي الرواية التي تناولت وصف معاناة أحد المخترعين الذي يقابل اختراعه الجديد بالجحود والنكران ، عما يدفعه إلى التصدي للدفاع عن اختراعه ، فيخوض عراعا من أجل تأكيد حقوق هذا الاختراع ، لكنه يهزم ويزج به في السجن . وترى المؤلفة أن شخصية البطل المخترع تعيد إلى الأذهان صور الأبطال الشهداء في الرواية الراديكالية للقرن التاسع عشر وهم الأبطال الذين كانت تنتهي حياتهم بالسجن أو بالنفي .

شهدت فترة نهاية الخمسينيات رد فعل مشابه لذلك الذي حدث في الثلاثينيات حين تمرد الأدب على رموز و الآلة ، وواجهها و بالحديقة ، ، فقد ترددت في فترة نهاية الخمسينيات الدعوة إلى العودة إلى و الحديقة ، وإلى و العاصفة ، الرومانسية . وقد تجاوب الأدب مع متغيرات الواقع الجديد فانعكست به نفحات التغييرات الجديدة خاصة بعد أن أطلق الاتحاد السوفيتي سفينة المضاء سبوتنيك في عام ١٩٥٧ ، فمنذ ذلك الحين أصبحت موضوعات الفضاء في الأدب موتيفة تدعو إلى الفخار القومي وأصبحت علوات السياء ونجومها نغمات دارجة في الأعمال الأدبية .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

لكل ماهو روسي حق . وقد امتزج تصوير القرية في السنوات الأخيرة ببعض الموتيفات المدينية ، وبروح النقد ، وفي بعض الكتابات غير العلنية بالبكاء على والفردوس المفقود » ، وذلك كما ظهر في رواية مكسيموف « أيام الخلق السبعة » (١٩٧١) . وقد عاد من جديد الى الأدب موضوع « العائلة » الذي كان سائدا في ظل الثقافة الستالينية ، لكن الاهتمام هنا يوجه إلى العائلة « الصغرى » القائمة على رابطة الدم حيث يبحث الأديب عن الكمال في الروابط الأسرية .

وتعكس الرواية الجديدة سمة التقدير للماضي الذي يظهر من خلال التأكيد على التراث وعلى الهوية القومية للكتّاب، ومن أجل تصوير الماضي يخرج الكتّاب على الفيلوع القائمة للزمان والمكان في الرواية التقليدية ويستلهمون عناصر الفلكلور التقليدي والخيال العلمي، مما جعل سمة الازدواجية في الزمان والمكان إحدى العلامات المميزة للمؤلفات الجديدة، وخير إحدى العلامات المميزة للمؤلفات الجديدة، وخير قبسيد لهذه السمة رواية الأديب جينكيز لتبماتوف ويطول اليوم أكثر من دهر».

الخاتمـــة:

وتؤكد المؤلفة في خاتمة كتابها على المكانة الهامة التي يشغلها مذهب الواقعية الاشتراكية بالنسبة للأدب السوفيتي طوال الخمسين سنة الماضية ، فقد لبي هذا الملهب الأدب احتياجات التطور الأدبي في العهد السوفيتي وليست و الواقعية الاشتراكية » بمذهب فُرض بشكل غير طبيعي على الأدب ، فهو بطبيعة النظم الأدبية لا يمكن أن يفرض بشكل آلى على الأدب ، فضلا عن أن الكثير من السمات الهامة المكونة له هي امتداد لتقاليد الأدب الروسي الكلاسيكي في القرن التاسع عشر فصورة و البطل الإيجابي » حجر الأساس في الرواية

السوفيتية هي صورة قديمة موجودة في الكثير من روايات المقرن التاسع عشر ، كما أن الحل الطوباري للمشاكل هو إحدى علامات رواية القرن التاسع عشر ، وقد صار سمة من سمات الرواية السوفيتية . ورث أدب الواقعية الاشتراكية عن الأدب الروسي الكلاسيكي الاهتمام بالموضوعات التي تصور الانسان البسيط الكادح ، كما الذي تلمسه بشكل خاص في روايات تولستوي ومعظم الذي تلمسه بشكل خاص في روايات تولستوي ومعظم الطبيعة الذي يبدو للبعض و مفتعلا ، هو في الحقيقية الطبيعة الذي يبدو للبعض و مفتعلا ، هو في الحقيقية حنين قديم ميز عواطف المثقفين الروس الراديكاليين ، وكذلك فكرة البطل الشهيد التي نقابلها في النثر وكذلك فكرة البطل الشهيد التي نقابلها في النثر الروسي الكلاسيكي .

بالاضافة الى ذلك فليس بجديد أن يكرن الأدب السوفيتي أدبا ارشاديا يرتبط بالأفكار السائدة ، فقد استمد الأدب الروسي الكلاسيكي قوتــه وخلوده من الارتباط « بالفكر » الذي يعبر عن مشاكل الواقع وآماله . فالعلاقة بين الأدب والعوامل غير الأدبية هي حقيقة _ كها تشير المؤلفة _ علاقة معقدة ، فمن جهة يعتبر الأدب اتجاها مستقلا له تقاليده ، ومن جهة اخرى لا يمكن أن يكون الأدب حرا تماما من العوامل غير الأدبية للثقافة الخاصة به ، فالأدب يتفاعل مع الظروف والعوامل المختلفة الخاصة بثقافته وبيئته ثم يكيف التأثير الناتج من هذا التفاعل كي يتوافق مع تقاليده الخاصة . تؤكد المؤلفة على أن موضوعات الأدب السوفيتي في الفترة الستالينية التي تتوازى مع الستالينية كاتجاه ثقافي لا تعني أن هذه الموضوعات « قد صممت في حجرات المؤتمرات لتصب في الأوعية الأدبية ولكن على العكس فالكثير من أساليب الخبرة الستالينية قد اشتقت عن

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

حالم الفكر . المجلد الثامن عشر . العدد الرابع

وظف الأدب ـ وفي مقدمته الرواية ـ توظيفا محكما لخدمة الأهداف القومية التي نُظِرَ إليها على انها مسألة حياة أو موت . هذا وقد قدمت المؤلفة تأريخا وتحليلا لمراحل تطور الرواية السوفيتية في اطار من سياق الواقع وأفكاره الرائدة ، وقسمت الفترات التاريخية الأدبية انطلاقا من معيار تغير القيادات السياسية وهو معيار لا يعبر تماما عن ديناميكية الفترات الأدبية وجوهرها . وكان الأحرى التأريخ لمراحل التطور الأدبي تبعا لكل فترة مع مراعاة الأحداث التاريخية الهامة التي تشكل علامة بارزة : الأحداث المتدة من الحرب الأهلية حتى نهاية العشرينيات فالفترة الممتدة من الحرب الأهلية حتى نهاية العشرينيات الحرية في هداه الفترة في مجال الأدب حيث ازدهرت الحرية في هداه الفترة في مجال الأدب حيث ازدهرت وتفاعلت وتجادلت تيارات مختلفة . ثم تجيء الفترة

الثانية وهي فترة الثلاثينيات حيث أخضع الأدب لوظيفة تفجير الطاقات الروحية للإنسان لانجاز الخطتين الخمسية الأولى والثانية ، أما الفترة الثالثة فهي فترة الأربعينيات وهي الفترة التي شهدت الحرب العالمية الثانية وكانت لهذه الفترة سماتها المميزة . الخ .

لم تكشف المؤلفة عن كل أبعاد تطور الجماعات الأدبية في العشرينيات والشلاثينيات ، وخاصة في العشرينيات التي تميزت بثراء التيار الأدبي وتعقده وتوتره البادى ، كها أنها أغفلت الحديث عن طريق تطور الرواية التاريخية التي ازدهرت بشكل خاص في فترة الثلاثينيات مثل رواية « بطرس الأول » لألكس تولستوي ، وأيضا الرواية الملحمية مثل رواية « مسيرة الآلام » التي كتبها أيضا ألكس تولستوي .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

الاجرام Edwin Sutherland ودنلد كراسي Donald ودنلد كراسي Edwin Sutherland ساذرلند Donald ودنلد كراسي Edwin Sutherland و (۲) جنوح الأحداث والفرصة: Delinquency and Opportunity لرتشارد كالورد Richard Cloward والويد أهلن Richard Cloward والمؤلفة الرئيسة للكتاب الأول هي كالتالي والسلوك الاجرامي هو حصيلة العمليات الاجتماعية نفسها التي يتأثر بها أي سلوك اجتماعي آخر (ص ٤٣) ودعده و دعمه ودعمه والمعمه ودعمه ودعمه

ومن ثم فعمل من يهتم بفهم ظاهرة الجريمة أو الانحراف عمل ذو مستويين: (١) تبيان كيف تتأثير الجريمة بعاملي البناء الاجتماعي Social Structure والعمليات الاجتماعية Social Processes ، أي كيف والعمليات الاجتماعية وبالجيرة وبالكثافة تتأثر الجريمة بالطبقة الاجتماعية وبالجيرة وبالكثافة السكانية . . . و (٢) تفسير كيف أن الأفراد يتم جذبهم الى ميدان الجريمة (عن طريق التقليد الاجتماعي ، عن المحريدق الاختسلاط السنف السفيلي الاتجماء Attitude من طريق تكوين الاتجاه السوسيولجي (Formation) . ومن منطلق منظورهما السوسيولجي يشن سافرلند وكراسي هجوما شرسا على النظريات غير السوسيولجية التي اهتمت بدراسة ظاهرة الجريمة مثل النظرية الكلاسكية ذات الطبيعة السيكولجية لكل من العوديكية لكل من ال

إن رفضهما للنظريات السيكوجلية يرجع في الأساس الم اعتقادهما في و فرض السبية الطبيعية ، -The Hypth الى اعتقادهما في و فرض السبية الطبيعية ، خات بأن الفرض بأن النظريات غير السيكوجلية ترى أن الجريمة ظاهرة تفرزها الى حد كبير عوامل تتعدى قدرة الفرد الشخصية .

فنظرية سافرلند وكـراسي كغيرهمـا من النظريـات

السوسيولجية هي من نوع النظريات التي تبحث عن السباب الجريمة Theories of the causes of crime في المجتمع . وهما لا يدعيان أن نظرية الاختلاط التفاضلي Differential Association ذات مصداقية لا تشويها شائبة . وفي النهاية فنظريتها لا تختلف عن نظريات سوسيولجية أخرى تعتبر معادية لها . فكلها تنظر الى « أن السلوك الاجرامي سلوك يتعلمه الشخص أثناء احتكاك ودي intimate interaction مع الآخرين اللين يحترم وحكذا تضع عملية التعلم هذه الفرد في صراع تيميّ منظلقات هذه النظرية لا ترى في الفقر ولا في التمييز قمنطلقات هذه النظرية لا ترى في الفقر ولا في التمييز العنصري (ندرة الجريمة بين اليابانيين الأمريكيين رغم تعرضهم للتمييز العنصري) أسبابا رئيسة لنظاهرة الجريمة .

فنظريات جنوح الأحداث السوسيولوجية الأمريكية المشهورة في الستينيات نظريات لا ترجع أساسا ظاهرة جنوح الأحداث الى عاملي الفقر والتمييز العنصرى . فنظرية عالم الاجتماع ألبرت كوهن Albert Cohen ترى أن جنوح أحداث الطبقة الاجتماعية السفل ذو طبيعة غير نفعية Non-Utilitarian أى أن أعمال التكسير والتحطيم Vandalism الشائعة بين جانحي هذه الطبقة ما هي إلا تعبير عدائي ضد قيم الطبقة الوسطى المادية النفعية . فجنوح أحداث هذه الطبقة يهدف إذن الى التسلية Delinquenxy for fun لا لكسب المادى (ص

وتأتي نظرية ولتر مار Walter Miller لتضيف عدم اهتمامها بتأثير العوامل الاقتصادية كسبب رئيسي للانحراف والجرية. فجنوح الأحداث وفقا لهذه النظرية ما هو إلا انعكاس للقيم الثقافية نفسها للطبقة

السفيل مثيل الرجولية masculinity ، والخشونية Love of ، وحب الأشياء المثيرة Roughness Personal ، وحب الاستقلالية excitement ، فهذه القيم طالما تؤدى بشباب (وبعض الشابات) الطبقة السفيل للدخول في صراع مع قيم وقوانين الطبقة الوسطى الأمريكية .

هاتان النطريتان وغيرها من النطريسات السوسيولوجية الأمريكية لفترة الستينيات ترى أن اتجاهات المنحرفين والمجرمين تتأثر كثيرا بالمجموعات الأولية مثل العائلة والأصدقاء . ورغم أن البحوث الميدانية لم تؤيد أيا من هذه النظريات . إلا أن هذه الأخيرة قد أسهمت في نظر ولسن بملاحظاتها الهامة حول ظاهري الانحراف والجريمة (ص ٤٥) . لكن هذه النظريات لا تصلح أن تكون أساسا لاتخاذ سياسة عملية اجتماعية بخصوص الجريمة . ومن ثم فالمشكل هنا يتمثل في خلط تحليل أسباب الجريمة بتحليل السياسة العملية لمقاومتها .

فمحاولة التعرف على أسباب الجريمة طالما تبحث عها يسميه علياء الاجتماع بالمتغيرات المستقلة -Indepen . أي تلك العوامل التي ليس لها في حد ذاتها من سبب . أما ما دعاه المؤلف بالأسباب المطلقة لا المنتظر أن تكون هذه الأخيرة موضوعا للسياسات العملية حول الجريمة . فالأسباب المطلقة لا يمكن تغييرها . فلقد أثبت علهاء الاجرام بما لا يقبل الشك أن الرجال يرتكبون نسب جرائم أكبر من النساء ، وأن الشباب يرتكبون هم الأخرون جرائم أكبر من النساء ، وأن الشباب يرتكبون هم الأخرون جرائم أكبر سنا . فعلى المستوى النظرى فتلك الأشخاص الأكبر سنا . فعلى المستوى النظرى فتلك ملاحظات قيمة .

لكن على المستوى العملي فإنها ذات نفع قليل بالنسبة للمهتمين بالوقاية من الجريمة . إذ أنه لا يمكن تغيير الرجال الى نساء ، ولا تحويل الشباب الى كهول دون المرور بمراحل ما قبـل الكهولـة (ص ٤٦) . ويعتقد ولسن بناء على تجربته الشخصية _ كعضو مستشار في عدة لجان أمريكية ومنها لجنة دراسة الجريمة _ أن هناك قلة فقط من أصحاب الاختصاص في العلوم الاجتماعية الذين يميزون ـ عند غموض الأمور ـ بين ما يعرفونه كعلماء وبين ما يعتقدونه كمواطنين عاديين . وفي رأى صاحب الكتاب فإن علماء العلوم الاجتماعية لم يقضوا وقتا كافيا في مناقشة العلاقة بين المعرفة العلمية والاعتقاد . ومن هنا ، ففشل حلول الجريمة التي نادى بها علماء الاجرام والاجتماع تعود في الأساس الى كونها حلولا ذات أرضية أيديولوجية لا علمية . ويعترف المؤلف أنه اكتشف بعد فوات الأوان أن علماء الاجرام وكل علماء الاجتماع تقريبا هم جزء من تقليد فكسرى Intellectual tradition ، لا يملكون مناعة ذاتية تحميهم من مغبة التسرع في تحويل آراثهم الى سياسة . إذ أن محور اهتمامات هذا التقليد الفكرى تنحصر في تلك الملامح الاجتماعية التي هي الى حد كبير خارج مجال كل من السياسة العملية والعلم نفسه (ص ٦٥) . ونقد ولسن للعلوم الاجتماعية في دورها الهزيل في فهم ظاهرة الجريمة لم يعد أمرا جديدا في رأى كاتب هذه المراجعة . فأزمة هذه العلوم أصبحت في الحقيقة أزمة عامة لا تقتصر على عجزها في مدُّنَا بفهم نيّر بالنسبة لقضايا الانحراف والجريمة بل تتعداه الى قضايا أخرى رئيسة مثل قضايـا التنمية والتخلف. ومن ثم جـاءت دعوة الكثيرين الى الاستغناء عن المعرفة التي جمعتهـا هذه العلوم أو المحافظة عليها شريطة تأسيسها على أرضية جديدة من حيث تصور إلانسان والمجتمع ، ومفاهيم البحوث والنظريات الاجتماعية .

الفصل الرابع : الشرطة والجريمة

يناقش المؤلف في هذا الفصل الاستراتجيات الشرطية الأمريكية ومدى تأثيرها على نسب الجريمة بالمجتمع الأمريكي . فمن أنواع الشرطة التي درسها الباحثون في هذا الصدد هي : (١) شرطة المشاة Foot Patrolmen و (١) الشرطة العاملة المكثفة العدد More Cops on the المحتبارها (ص ٦٤) . وهي تجارب شرطية تم اختبارها على الخصوص في مدينة نيويورك .

وتفيد نتائج هذه الممارسات أن الشرطة المتنقلة Police Patrol يكن أن تخفض من نسب جراثم الشارع (أو الجراثم الخارجية على العموم) بطريقة ملموسة على الأقل في المدى القصير . لكن يشيرولسن الى إن تجارب مدينة نيويورك لهذا النوع من الشرطة في المناطق التي يمر بها القطار النفقي Subway ، لا ينبغي تعميم نتائجها الايجابية الى الجرائم التي يشهدها الشارع العام . ولقد قامت في هذا المضمار مؤسسة شرطية The Police Foundation لتقييم مدى نجاعة الأساليب الشرطية للحماية من الجريمة . وكان أول تقييم في مدينة كنساس Preventive لما يسمى بالشرطة الوقائية المتنقلة Kansas Patrol . وتقوم هذه الشرطة بمراقبة الجريمة مشيا على الأقدام أو ركوبا للسيارة . ويعتقد أن الشرطة الدائبـة التنقل وبالتالى ذات الحضور المتحرك سوف تـردع من تحدثه نفسه بالاجرام أو الانحراف (ص ٦٦) . وقد صنف المؤلف الشرطة الوقائية الى ثلاثة أنواع: (١) الشرطة الوقائية Control beats و (٢) الشرطة الاستفرازية Provocative Patrol و (٣) الشرطة الاستجابية Reactive Patrol فالصنف الأول يقوم بالوقاية من الجريمة بالطريقة العاديـة . أي يتجول في سيارة واحدة في الشوارع عندما يكون غير مشغول بأمور أخرى مثل الرد على المكالمات الهاتفية . أما النمط الثاني

فهو شرطة متجولة تكثف من مستوى تجوالها الوقائي بحيث تمر مرتين أو ثلاث مرات بالشوارع أكثر من الشرطة المتجولة العادية . أما النوع الثالث فله مناطق محدة يقوم فيها بعمله الوقائي ضد الجريحة . وعند إنهاء ذلك يغادرها للتجوال خارجها . ولما قام الباحث جورج كيلنج George Killing بتقييم هذه الممارسات الشرطية بعد سنة من تطبيقها ، وجد أن ليس هناك فرق جدير بالذكر بين هذه الأنواع الوقائية الثلاثة من الشرطة ، وذلك من حيث نسبة الجريمة ومستوى خوف المواطن منها ، ومدى رضاء هذا الأخير بعمل الشرطة (ص

ولم تنقطع المحاولات والتجارب في هذا الميدان . ويتمثل البعض منها فيها يدعى بنموذج و الهجوم على الجريمة Crime attack model » الذي يستند على مبدأ أن أحسن استعمال لقوى الشرطة المتجولة هـو في جعلها أكثر قربا ليس من المواطن وإنما من المنحرف المعروف المحاد حيث يحتمل أكثر وقوع الجريمة . ومن ثم يمكن إلقاء القبض على المجرم حال وقوع الجريمة ، أو على الأقل منعه من إتمام الجناية . وعندما قيم نموذج و الهجوم على الجريمة » من حيث استراتجيات عمله (مثل ارتداء الزي المدني) ، لم تكن نتائجه واضحة بخصوص التخفيف من نسبة الجريمة (ص ٧٩) .

ويذكر المؤلف في النهاية ما أطلق عليه بأسلوب خدمة الشرطة للمجتمع المحلي Community Service . وهي طريقة تهدف الى بناء ثقة بين الشرطة والمواطنين ، وبالتالى الى تعاون أكثر بين الطرفين ومن ثم الى انخفاض الجريحة . لكن التقارب بين الاثنين قد يجعل الشرطة غير قادرة أحيانا أن تقنع المجرمين أو الشهود الأبرياء بأنهم فعلا أفراد شرطة . ومثلى هذا التعاون بين الشرطة والمواطنين قد يرفع من

تأملات في الجريمة

في هذا النمط من الجيرة غير المتضامنة ينتشر التخريب Opn't get involved ، وروح عدم التدخل vandalism فيها يجرى فيها . كيا أن ظواهر الاجرام مثل تفشي المخدرات ، وسرقة السيارات وتهشيمها ، وانتشار ظاهرة البغاء تزداد في مثل هذه الجيرة . وهرويا من جو عدم الأمن في هذا المحيط الاجتماعي يغادر كبار السن خاصة الى أماكن أخرى بحثا عن أحياء أخرى أكثر طمأنينة . فتظهر في مشل هذا المحيط المخيف أنماط ملوكية جديدة تجعل الناس يتحاشون بعضهم ملوكية جديدة تجعل الناس يتحاشون بعضهم البعض . وهكذا تضعف وسائل الضبط الاجتماعي غير الرسمية (ص ٨٠) ، وهو عكس ما كان يتصف به المجتمع المحلي القديم الذي كان له وسائله الخاصة في السيطرة على الجريمة داخل حدوده .

Earlier Crime Waves had a Kind of built in self-Correcting mechanism: the determination of a neighborhood or Community to reassert control over its turf.

ويتضح مما سبق أن المؤلف - كغيره من الباحثين - يرى أن الدور الأساسي للشرطة للحفاظ على النظام والأمن يتمثل في تعزيز وسائل الضبط الاجتماعي غير الرسمية . ومن الصعب أن تصبح الشرطة البديل لذلك مهما كانت جهودها (ص ٨٣) . ويرحب ولسن بظهور حركات شعبية (تمسك بيدها قوانين حفظ أمنها) بالمجتمع الأمريكي قد يصل عدها الى ٥٣٠ حركة . ومن أشهرها حركة حراس الجيرة Watchmen وحركة الملائكة المراقبون Guardian ، وحركة الملائكة المراقبون Angeis نجاح هذه التنظيمات الشعبية (ص ٨٧) في التخفيف نجاح هذه التنظيمات الشعبية (ص ٨٧) في التخفيف من حدة ظاهرة الجرية بالمجتمع الأمريكي .

إن كاتب هذه المراجعة يمرى في فشل الموسائل الرسمية لضبط الجريمة والانحراف بالمجتمع الأمريكي

معنويات الشرطة أو يحسن صورتها دون أن يحدث أى انخفاض في نسب الجريمة . ومنه يمكن القول بأن محاولة الشرطة التعرف والقرب من المواطنين قد لا تؤثر ايجابيا على نسب الجريمة كها رأينا في غوذج التجوال الوقائي . ويخلص ولسن الى القول (إن فهمنا في المرحلة الحالية لعمل الشرطة يجعل من الصعب استنتاج أية خلاصة عامة حول مقدرة الشرطة في الوقاية من الجريمة) (ص

الفصل الخامس: النوافذ المهشمة: الشرطة وسلامة الجيرة

يقارن ولسن هنا بين دور الشرطة في ضبط السلوك الاجرامي / الانحرافي من جهة ودور الجيرة في ذلك من ناحية أخرى . فالبحوث حول دور الشرطة في التخفيف من نسب الجريمة تفيد _ كما رأينا _ أن الشرطة المتجولة ليس لها أثر يذكر على انخفاض الجريمة . ويرى المؤلف أن وجود الشرطة يخدع المواطنين ببإعطائهم الانطباع بأنهم أكثر أمنا (ص ٧٦) . ومن ثم يناقش صاحب الكتاب مفهوم المجتمع المحلى المنحل Disordered Community وعلاقته بانتشار ظاهرة الجريمة . فعلماء النفس الاجتماعيون Social Psychologists والشرطة متفقون على المبدأ التالى: ﴿ إِذَا هشمت نافذة ، ما في عمارة ما وتركت بدون إصلاح فإن ما تبقى من نوافذ العمارة سوف يلقى المصير نفسه في القريب العاجل If a window in a building is broken and is left unrepaired, all the rest of the windows will soon be broken (P. 78) . فالنافذة المهشمة هي رمز في حد ذاتها على أن ليس هناك من يهتم بسلامة الجيرة . وفي هذه الحالة فإن تكسير نوافذ أخرى لا يكلف شيئا ، وقد يصبح ضربا من المزاح لبعض الناس. ويعتقد ولسن أنه

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) النظر : إبراههم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي ـ مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأمم المتحدة ـ بيروت ـ ١٩٨٧ . ص ١٧ ، ١٣ .

⁽٤) الظر : فؤاد زكريا : التفكير العلمي ـ سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ ـ ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

: 3

والخلاصة من تقرير مرتنسن وغيره من الساحثين لاتعني أن ليس هناك أي برنامج اصلاحي فعال ، وانما تعني أنه لايوجد على الاطلاق أثبت أن هناك شيئا ما ذافاعلية اصلاحية .

The Conclusion that Marhinson was right does not mean that he or anyone else has proved that "nothing works" only that nobody has proved that something works (P. 167).

وبسبب كل ذلك بدأ التساؤل في المجتمع عن أهداف السجن ، وتصاعدت دعوة البعض الى تشديد عوامل الردع في نظام العدالة الجنائي . ورغم الفشل السلريع _ كما رأينا _ لتجارب الاصلاح ظل بعض الباحثين يحاولون تحديد سمات المنحرفين ذوي القابلية الكبرى للاصلاح . وتوصل أحدهم الى حصر الصفات التالية التي تجعل من الشخص أكثر استعدادا للتأثير بالعلاجات النفسية . ويرمز بالانجليزية لهذه الصفات باختصار YAVIN أي (شاب young قلق Verbal ، وعصابي سهل الكلام Verbal ، وذكي Intelligent ، وعصابي

وينهى ولسن هذا القسم من الكاتب ببحوث تفيد أن الشباب المنحرفين الذين تعرضوا الى مراقبة أشد في أثناء عملية اصلاحهم قد انخفضت نسبة عودتهم عملية اصلاحهم قد انخفضت نسبة عودتهم الى الجريمة أكثر من هؤلاء الذين تعرضوا الى برامج علاجية نفسية (١٧٧) . وهذا يتماشى مع نتائج دراسة Cox Murray في مدينة شيكاجو التي تقول ان مايسمى بأسلوب الاستراتيجية المتسامعة مثل المراقبة المحدودة للمجرم في المجتمع المحلي Community في احداث أي تغيير مرغوب فيه في شخصية المجرم سواء في احداث أي تغيير مرغوب فيه في شخصية المجرم سواء المؤلف مع بعض الباحثين الآخرين أن تشديد وسائل مراقبة المجرم في المؤسسات أو المجتمع المحلي يمكن أن

تؤدي الى تغييرات أفضل أو على الأقل فانها لن تؤدي الى حدوث جنوح الأحداث الأسوأ . وفي رأي صاحب الكتاب فانه صعب أن يجد المرء حجة لاتجعله يتبع هذا النمط من السياسة الوقائية من الجريحة(١٧٧) . أي أن اتخاذ سياسة صارمة في التعامل مع المجرم أثبتت جدواها الاصلاحي أكثر من سياسات الاصلاح المتساهلة في التعامل مع المنحرف . ومثل هذا الاتجاه هو نكسة فعلا وخاصة لنظريات العلوم الاجتماعية والانسانية التي جعلت مبدأ التعاطف مع المنحرف هو الأساس في عملية الاصلاح وارجاعه سالما الى المجتمع .

الفصل العاشر : عقوبة الاعدام

يبدأ صاحب الكتاب هذا الفصل بالاشارة الى أن الأمور اليقينية المتعلقة بتأثير عقوبة الاعدام على ظاهرة الجريمة يمكن حصرها في شيئين اثنين :

(١) عقوبة الاعدام تضع حدا لارتكاب الجريمة لدى اللين ينفذ فيهم الحكم .

(۲) عقوبة الاعدام ليس لها أي أثر اصلاحي علىالذين يتم اعدامهم .

أما التأثيرات الأخرى المحتملة لعقوبة الاعدام على نسبة الجريمة في المجتمع فهي غير واضحة Everything نسبة الجريمة في المجتمع فهي غير واضحة else is uncertain كان لتطبيق عقوبة الاعدام - كما مورست بالمجتمع الأمريكي - من أثر رادع على الجناة القتلة . وليس لنا علم أيضا فيها اذا كان لهذه العقوبة أثر رادع أكبر من بعض العقوبات الأخرى مثل عقوبات السجن بعض العقوبات الأخرى ما اذا كان هناك تمييز عنصري في تطبيق عقوبة الاعدام بالمجتمع الأمريكي . ويعترف ولسن أننا لانملك الحقائق الكاملة بخصوص مدى وطبيعة تأثير عقوبة الاعدام .

٤,

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

⁽٣) انظر : إبراهيم سعدالدين وآخرون : صور المستقبل العربي -مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الأسم المتحدة - بيروت - ١٩٨٧ . ص ١٩٠٠ .

⁽٤) انظر : قؤاد زكريا : التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة رقم ٣ الكويت ـ مارس ١٩٧٣ ـ ص ١٩٣٠ . ٢٠٠ .

عالم الفكر

رشيس التحديد: حسم يوسسف المزوي مستشار التحرير: دكلورانسامه المسين الخولي

مجلة دوريسة تصدر كسل تسلائمة أشهسر عن وزارة الاعسلام في السكسويت * ينسايسر ـ فبسرايسر ـ مسارس ١٩٨٨م . المراسلات : باسم الوكيل المساعد لشتون الثقافة والصحافة والرقابة ـ وزارة الاعلام ـ الكويت : ص. ب ١٩٣ الرمز 13002 .

| متويات | 71 | 5 5 5 |
|--|---|---------------------------------|
| | الدراسات المستقبلية | 966 |
| الدكتور المهدي المنجره | التمهيد : من أجل استعمال ملائم للدراسات المستقبلية | |
| الدكتورة عواطف عبد الرحن ٧ | الدراسات المستقبلية و الاشكاليات والآلهاق ع | |
| الدكتور نادر قرجاني ٣٩ | مستقبل البشرية بين رؤى العالم الثالث وفظاظة العالم | |
| الدكتور محمود عبد القضيل | الجهود العربية في عِمَال استشراف المستقبل | 티 |
| الدكتور معتزخورشيد | النماذج الرياضية والمحاكاة في اتخاذ | |
| | القرارات والدراسات المستقبلية | |
| ••• | شخصيات وآراء | |
| الدكتورة سامية أسعد | الشخصية المسرحية | 9 |
| الدكتور حسن الوراكلي ١٣٩ | لسان الدين بن الخطيب | |
| ••• | مطالعسات | |
| الدكتور محمود الشتيوي ١٥١ | ملحوظات حول المسرح التربوي و التجربة البريطانية ، | الادارة الله |
| ••• | من الشرق والغرب | • حمد يوسنف السرّومي (رئيسًا) |
| | | • د. السّامه المسين الخولي الله |
| الدكتور أحمد أبوزيد | إفريقيا ومشكلة البحث عن هوية | |
| الدكتور عدنان مبيد العلي ٩٩٧ | السخرية في أدب المعري | ود.عشدالمالك التمييمي |
| | صدر حديثاً | و د. عست المنافع المسيوط [ا |
| جوض وتحليل الدكتورة مكارم الغمري ٧ • ٩ | الرواية السوفيتية | • د. نورسية السروي |
| حرض وغليل الدكتور عمود الأوادي • ٢٧ | تأملات في الجريمة | <u> </u> |

| | | • |
|--|---|---|
| | • | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | • |
| | | |
| | | · |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

عالم الفكر

رشيس التحديد: حسم يوسسف المزوي مستشار التحرير: دكلورانسامه المسين الخولي

مجلة دوريسة تصدر كسل تسلائمة أشهسر عن وزارة الاعسلام في السكسويت * ينسايسر ـ فبسرايسر ـ مسارس ١٩٨٨م . المراسلات : باسم الوكيل المساعد لشتون الثقافة والصحافة والرقابة ـ وزارة الاعلام ـ الكويت : ص. ب ١٩٣ الرمز 13002 .

| متويات | 71 | 5 5 5 |
|--|---|---------------------------------|
| | الدراسات المستقبلية | 966 |
| الدكتور المهدي المنجره | التمهيد : من أجل استعمال ملائم للدراسات المستقبلية | |
| الدكتورة عواطف عبد الرحن ٧ | الدراسات المستقبلية و الاشكاليات والآلهاق ع | |
| الدكتور نادر قرجاني ٣٩ | مستقبل البشرية بين رؤى العالم الثالث وفظاظة العالم | |
| الدكتور محمود عبد القضيل | الجهود العربية في عِمَال استشراف المستقبل | 티 |
| الدكتور معتزخورشيد | النماذج الرياضية والمحاكاة في اتخاذ | |
| | القرارات والدراسات المستقبلية | |
| ••• | شخصيات وآراء | |
| الدكتورة سامية أسعد | الشخصية المسرحية | 9 |
| الدكتور حسن الوراكلي ١٣٩ | لسان الدين بن الخطيب | |
| ••• | مطالعسات | |
| الدكتور محمود الشتيوي ١٥١ | ملحوظات حول المسرح التربوي و التجربة البريطانية ، | الادارة الله |
| ••• | من الشرق والغرب | • حمد يوسنف السرّومي (رئيسًا) |
| | | • د. السّامه المسين الخولي الله |
| الدكتور أحمد أبوزيد | إفريقيا ومشكلة البحث عن هوية | |
| الدكتور عدنان مبيد العلي ٩٩٧ | السخرية في أدب المعري | ود.عشدالمالك التمييمي |
| | صدر حديثاً | و د. عست المنافع المسيوط [ا |
| جوض وتحليل الدكتورة مكارم الغمري ٧ • ٩ | الرواية السوفيتية | • د. نورسية السروي |
| حرض وغليل الدكتور عمود الأوادي • ٢٧ | تأملات في الجريمة | <u> </u> |

عالم الفكر

رشيس التحديد: حستمد يوسسف المروي مستشار التحرير: دكلورانسامه المسين الخولي

مجلة دوريسة تصدر كسل تسلائمة أشهسر عن وزارة الاعسلام في السكسويت * ينسايسر ـ فبسرايسر ـ مسارس ١٩٨٨م . المراسلات : باسم الوكيل المساعد لشتون الثقافة والصحافة والرقابة ـ وزارة الاعلام ـ الكويت : ص. ب ١٩٣ الرمز 13002 .

| حتويات | <u> </u> | |
|--|--|--|
| | الدراسبات المستقبلية | (a) (b) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c |
| الدكتور المهدي المنجره | التمهيد : من أجل استعمال ملائم للدراسات المستقبلية | <u> </u> |
| الدكتورة مواطف مبد الرحمن ٧ الدكتور نادر فرجاني ٣٩ | الدراسات المستقبلية و الاشكاليات والآفاق : مستقبل البشرية بين رؤى العالم الثالث وفظاظة العائم | |
| المدكتور عمود عبد الفضيل | النات وسنست المدم الجهود العربية في عبال استشراف المستقبل النماذج الرياضية والمحاكاة في اتخاذ القرارات والدراسات المستقبلية | 5 5 6 |
| ••• | شخصيات وآراء | 5 5 5 5 6 |
| الدكتورة سامية أسعد | الشخصية المسرحية لسان الدين بن الخطيب | 回 回 回 |
| | مطالعـــات ملحوظات حول المسرح التربوي مالحد 2. المسالة 2. | |
| ••• | «التعربة البريطانية » من المشرق والغرب | حَمَد يوسُف الرّومي (رئيسًا) الله المدائم النامه المدين الخولي |
| الدكتور أحمد أبو زيد | إفريقيا ومشكلة البحث عن هوية السخرية في أدب المعري | ود.عدالمالك التميدي |
| مرض وتحليل الدكتورة مكارم القمري • • ٢ عرض وتحليل الدكتور محمود اللوادي • ٢ ٧ | صدر حديثاً الرواية السوفينة تأملات في الجرية | و د. نورسيّة السرّوي الله |